

insights

News and Stories about Wittmann

2/2016, 4,50 €

120 Jahre Sitzkultur
120 Years seating culture

Wittmann Hayon Workshop –
Wo Kunst auf Handwerk und Design trifft
*Wittmann Hayon Workshop – where art meets design
and craftsmanship.*

Mono preview – Ein Blick auf die
ersten Prototypen
Mono preview – a view of the first prototypes

Ein echter Wittmann – Stammgast
in den besten Häusern
*A genuine Wittmann –
a regular guest in the best houses*



1960

Nach dem Zweiten Weltkrieg formte sich die Marke Wittmann, wie man sie heute noch kennt. Gemeinsam mit wichtigen Vertretern der architektonischen Nachkriegsmoderne Österreichs entstanden erste Polstermöbel.

After the Second World War, the Wittmann brand assumed the form it is known as today. The first upholstered furniture was created together with important Austrian representatives of architectural post war modernism.



05

WITTMANN HAYON
WORKSHOP
by Jaime Hayon



30

MONO PREVIEW – EIN BLICK
AUF DIE ERSTEN PROTOTYPEN
*Mono preview – a view of the first
prototypes*



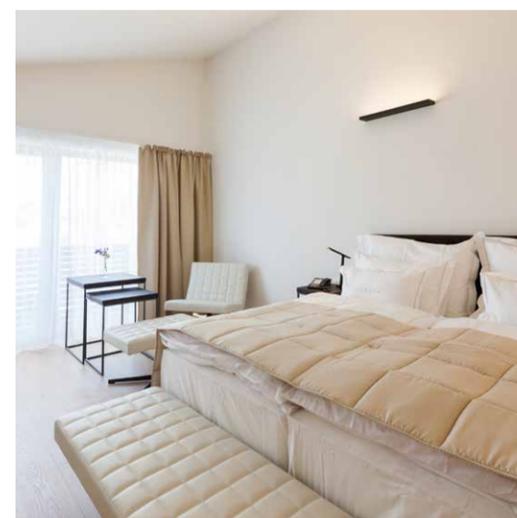
32

MIT EINER SADDLEREI
FING ES AN...
*It all started with a
saddlery...*



34

EIN ECHTER WITTMANN –
STAMMGAST IN DEN BESTEN HÄUSERN
*A genuine Wittmann –
a regular guest in the best houses*



37

CHRISTIAN
PRASSER:
ARCHITEKTUR
FÜR
GASTLICHKEIT
*Christian Prasser:
architecture for
hospitality*



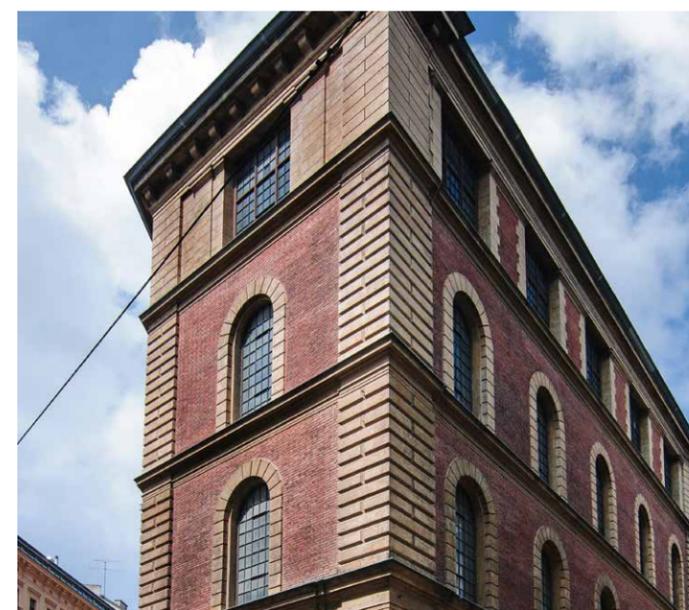
42

HÄNDE, DIE VERTRAUEN
SCHAFFEN
Hands creating trust



44

HINTER DEN KULISSEN,
ARCHITEKTUR FÜR
INSZENIERUNGEN
*Behind the curtains,
architecture for stage productions*



EDITORIAL

Liebe Freunde von Wittmann, liebe Kunden,
Dear Friends and Customers of Wittmann,

„Es dauert sehr lange, bis man jung wird“ philosophierte einst Pablo Picasso. Dies gilt in gewisser Weise auch für Unternehmen – die Wittmann Möbelwerkstätten haben sich in den letzten 120 Jahren stets weiterentwickelt und sind zugleich jung geblieben. Das Geheimnis ist ihre Haltung: Sich immer wieder neu zu erfinden, achtsam zu sein für Neues und dennoch immer genau zu wissen, was richtig ist. Diese Haltung wird seit jeher gelebt und so entstanden in Zusammenarbeit mit Architekten und Designern einige bedeutende Meilensteine der modernen Sitzkultur.

In der heutigen Zeit angekommen, hat sich an der Grundidee dieses Vorgehens nichts geändert. Mehr denn je ist es für Unternehmen essentiell, sich externe Impulse zu suchen und mit zeitgenössischen Charakterfiguren zusammenzuarbeiten – im aktuellen Projekt mit dem Designer Jaime Hayon. Zielsetzung bei diesem Projekt war es, eine neue Kollektion zu entwickeln, die die Identität von Wittmann unterstreicht, aber auch subtil verändert. Jaime Hayon gelingt es mit seinen Entwürfen Frohsinn und Zuversicht – fast spielerisch – zu vermitteln. Ob Kunst, Architektur oder Design – all seine Entwürfe zeigen ein feines Gespür für das notwendige Quäntchen Extravaganz, ohne an Präzision zu verlieren. Unter dem Arbeitstitel „Wittmann Hayon Workshop“ ist eine Produktlinie entstanden, die durch Leichtigkeit und eine gewisse Beschwingtheit überzeugt. Dabei sind seine Entwürfe ganz erkennbar „Wittmann“ – zeitlos elegant, handwerklich perfekt und höchst praktikabel.



Heinz Hofer-Wittmann & Ulrike Wittmann
(Gesellschafter, Partners)
Hartmut Roehrig (Geschäftsführer, CEO)

„Im Design kommt es darauf an, wie viel Raum wir uns gegenseitig lassen und ob dabei genug Platz für unsere Träume bleibt“, so der israelische Modedesigner Alber Elbaz, als er über die Zusammenarbeit von Gestaltern mit Modemarken befragt wurde. In der Zusammenarbeit mit Jaime Hayon haben wir uns gegenseitig sehr viel Platz für Träume gelassen. Und wir sind davon überzeugt, dass auch unsere Kunden die Freiräume für ihre individuellen Einrichtungsträume finden werden.

„It takes a long time to become young“ philosophized once Pablo Picasso. This is also true to some extent for businesses – the Wittmann Möbelwerkstätten have steadily evolved over the past 120 years and yet has still managed to stay young. The secret is in their attitude: Always self-reinventing themselves, being mindful of what is new and yet always knowing exactly what is right. This attitude has always been lived and this is how several important milestones have been created in cooperation with architects and designers.

Having arrived in the present, the basic idea of this approach has not changed. More than ever, it is essential for companies to be on the lookout for external impulses and work together with contemporary personalities - in the current project, with the designer Jaime Hayon. The objective of this project was to develop a new collection, which emphasizes, but also subtly alters the identity of Wittmann. Jaime Hayon has succeeded with his designs to communicate cheerfulness and confidence – almost playfully. Whether art, architecture or design – all of his designs show a keen sense for that necessary touch of extravagance, without sacrificing precision. Under the working title “Wittmann Hayon Workshop” a product line has been created that is characterized by lightness and a certain sense of buoyancy. His designs however, are still very recognizably “Wittmann” – timelessly elegant, with perfect craftsmanship and highly practical.

“In the design, it is important how much space we allow ourselves in relation to each other and whether enough space remains for our dreams,” said the Israeli fashion designer Alber Elbaz, when he was asked about the cooperation of designers with fashion brands. In the cooperation with Jaime Hayon, we left each other a lot of room for dreams. And we are convinced that our customers will also discover their own freedom for their individual furnishing dreams.

introducing

Wittmann Hayon Workshop

by Jaime Hayon





Vuelta 4 seat sofa // 4 Sitzer

A charming and elegant sofa, extremely comfortable. // Ein zauberhaftes und einladendes Sofa; sehr komfortabel.

Vuelta Lounge chairs // Fauteuils

Perfect as a solitaire as well as in pairs or as the ideal addition to the sofa. //
Perfekt als alleinstehendes Stück, paarweise oder auch passend als Ergänzung zum Vuelta Sofa.

DD Table // Tisch

An ideal companion for any kind of sofas and chairs, with a beautiful material combination of marble, leather, and steel. //
Ein idealer Begleiter für jede Art von Sofa und Sessel mit einer schönen Materialkombination aus Marmor, Leder und Stahl.



1 Gardenias collection for Bd Barcelona show a unique way to work with classic terracotta and aluminium for outdoors. // Die Gardenia Kollektion für Bd Barcelona zeigt einzigartigste Arbeiten aus klassischem Terracotta und Aluminium für den Außenbereich.

2 The symbolic and iconic, ceramic Hope Bird sculpture made in Venice Italy. // Die symbolische und ikonische Hope Bird Skulptur aus Keramik wurde in Venedig (Italien) hergestellt.

Introducing Jaime Hayon

Where art meets design and craftsmanship.

Wo Kunst auf Handwerk und Design trifft.

The hyper talents of Jaime Hayon can be seen these days in galleries around the world, but in spite of the lure of the art world, he is still actively engaged in creating new design collections. Spanish exuberance may not seem like the obvious blend to match with Austrian tradition, but Jaime Hayon's endless creativity and curiosity combined with a reverence for the highest levels of craftsmanship make him a perfect partner for Wittmann. As it turns out, he has always held a deep admiration for the Wiener Werkstätte. "That period of design is one I have always been passionate about, particularly

the work of Josef Hoffmann. Many years ago, I became fascinated by his Sitzmaschine chair. It's one of my favourite pieces. The intelligence of the design is stunning. It reminds me of Japanese design, of Mackintosh or Bauhaus or others, but has its own unique language."

For those not familiar with Hayon's work, be prepared to be dazzled by the sheer array of materials and talents he has worked with. In the last decade, crystal, glass ceramic, wood, marble and leather have all been bent and shaped into remarkable new forms in his talented hands. Perhaps more than any other current designer, he has delighted in working with companies with established traditions to merge the finest quality craftsmanship from around the world with his own singular vision. Hayon has worked with an incredible list of names, Baccarat, Lladró, Swarovski, Fritz Hansen, Cassina, Moooi, Magis and the list goes on. He is both highly prolific and versatile. A true hybrid of artist and designer, he sees his art career as an opportunity to play and experiment with no commercial restrictions, but keeps the same sense of playfulness present in his design work. He takes an obvious pride and pleasure in the resurgence of respect for



2



3

3. Baccarat Candyset installation Milano // Baccarat Candyset Installation Mailand
 4. Chair made of 22 pieces of wood for Ceccotti Italy // Stuhl aus 22 Holzstücken hergestellt für Ceccotti Italien
 5. Inspired black ceramic lamp for Parachilna Spain // Inspirierende schwarze Keramiklampe hergestellt für Parachilna Spanien
 6. The 2 star michelin Sergeant recruteur restaurant Paris // Das 2 Michelin-Sterne Le Sergeant Recruteur Restaurant in Paris
 7. Lladro porcelaine collection of figurines Valencia Spain // Lladro Figures Sammlung aus Porzellan Valencia Spanien

traditional skills and techniques, something that Wittmann has long been a champion of. True collaboration is something he feels passionately about, believing that he should not impose himself upon the company, but instead bring his unique language into conversation with the company's history and skills. "I think what we have, in doing so is a unique combination, the perfect cocktail if you like. I think the results of what we have done here are fantastic, the narrative and tradition are all there but told in a new way."

In his Wittmann Hayon Workshop, you can see all the hallmark Hayon lightness of touch, his signature respect for the forms and materials and craftsmanship, but always with comfort in mind, combined to create lasting elegant pieces. A blending of sensuous curves with cleverly thought out proportions and angles, unexpected combinations of materials, all rendered in an elegant palette of colours that somehow blends the vibrancy of the Mediterranean light with the subtler tones of a Middle European salon. The Wittmann Hayon Workshop is a fusion of tradition and talent, a true collaboration in the inimitable Hayon style.

"My favorite design period is Vienna, around 1900. Otto Wagner was really the father of everything modern—look at his work from the 1890s to after 1910. And then came Josef Hoffmann and Adolf Loos. It was an amazing time for materials and construction methods, a time of pure elegance and minimalism. It was a drastic change."

„Meine favorisierte Design-Periode ist Wien um 1900. Otto Wagner war der Vater der Moderne. Seine Werke zwischen 1890 und 1910 sprechen für sich. Dann kamen Josef Hoffmann und Adolf Loos. Es war eine spannende Zeit was den Einsatz von Materialien und neuen Bauweisen angeht. Eine Zeit der puren Eleganz und des Minimalismus. Eine drastische Veränderung.“



4



5



6



7



Sitzmaschine chair by Josef Hoffman

“I felt not just a passion, but a responsibility to bring a new perspective to Austrian design. It should be recognised in the same way that Italian or French design has been.”

„Ich empfand nicht nur eine Leidenschaft sondern auch Verantwortung: Ich möchte österreichischem Design eine neue Perspektive bringen. Es verdient dieselbe Wahrnehmung wie italienisches oder französisches Design.“

Jaime Hayons außergewöhnliches künstlerisches Schaffen hat weltweit in Galerien und Ausstellungsräume Einzug gefunden. Hayon beschränkt sich jedoch nicht auf die Kunstwelt sondern widmet sich eifrig der Schaffung neuer Kollektionen für den Wohnbereich. Spanische Ausgelassenheit und österreichische Tradition mögen widersprüchlich sein. „Wittmann Hayon Workshop“ vereint spanische Ausgelassenheit und österreichische Tradition. Hayon's Kreativität und Neugierde sowie sein Respekt vor hoher Handwerkskunst machen ihn zum perfekten Partner für Wittmann.

Bereits früh kristallisierte sich seine Bewunderung für die Wiener Moderne heraus. „Diese Epoche ist eine, für die ich schon immer eine große Leidenschaft empfunden habe, insbesondere für die Werke von Josef Hoffmann. Vor vielen Jahren hat mich seine Sitzmaschine in ihren Bann gezogen. Es ist eines meiner Lieblingsstücke. Die Intelligenz des Designs ist atemberaubend. Es erinnert mich an japanisches Design, Mackintosh oder Bauhaus, hat aber eine ganz eigene Sprache.“

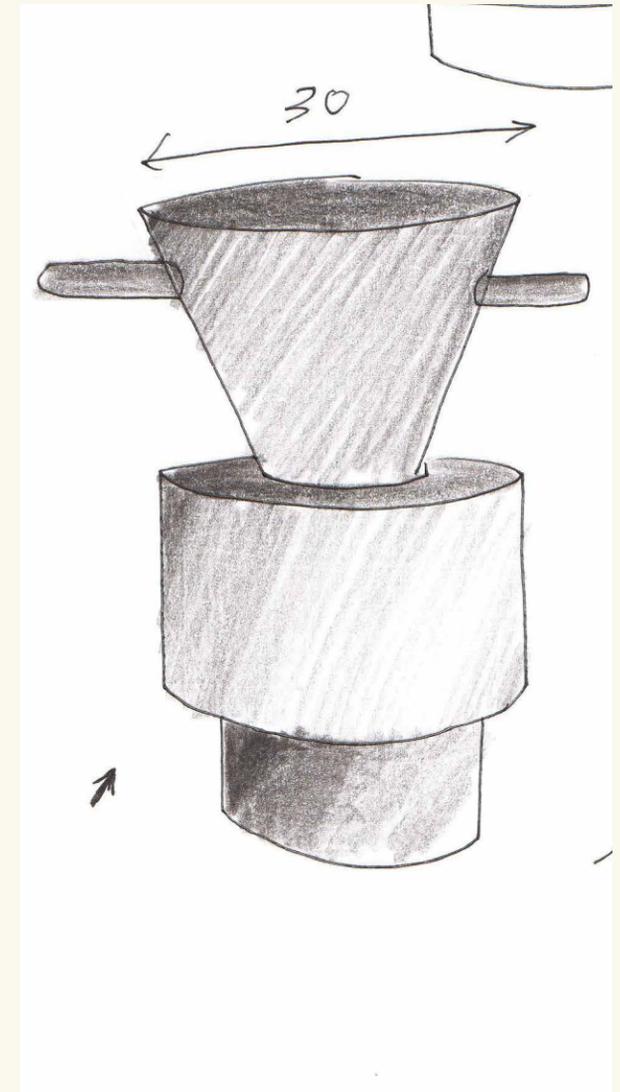
Hayon arbeitet mit einem beeindruckenden Spektrum an Materialien. In den letzten zehn Jahren entstanden bemerkenswerte neue Formen aus unterschiedlichen Werkstoffen wie Kristall, Glas, Keramik, Holz, Marmor und Leder. Vielleicht mehr als jeder andere aktuelle Designer hat er durch seine Zusammenarbeit mit traditionellen Handwerksunternehmen überzeugt, indem er feinste handwerkliche Qualität aus aller Welt mit seinen Visionen verschmolz. Die Liste seiner Partner ist lang, darunter Namen wie Baccarat, Lladró, Swarovski, Fritz Hansen, Cassina, Moooi, Magis – um nur einige zu nennen. Er ist sowohl sehr produktiv als auch sehr vielseitig. Er sieht sich zugleich als Künstler und Designer und nutzt seine künstlerische Laufbahn als Spielwiese für Experimente. Und eben diese Verspieltheit bleibt auch in seinen Designs stets erhalten. Das Wiederaufleben traditioneller Fertigkeiten und Techniken - etwas, worin Wittmann schon lange Meister ist – kommt seinem Können zugute. Eine enge Zusammenarbeit mit seinem Auftraggeber ist ihm wichtig, ohne dass er seine Ansichten aufdrängen möchte. Vielmehr bringt er seine ganz eigene Sprache mit der Geschichte und den Fähigkeiten des Unternehmens in Einklang.

„Ich denke, wir haben mit Wittmann eine sehr besondere Kombination – die perfekte Mischung. Das Ergebnis der Zusammenarbeit ist fantastisch: die Geschichte, die Tradition, alles ist da, aber auf eine neue Weise erzählt.“

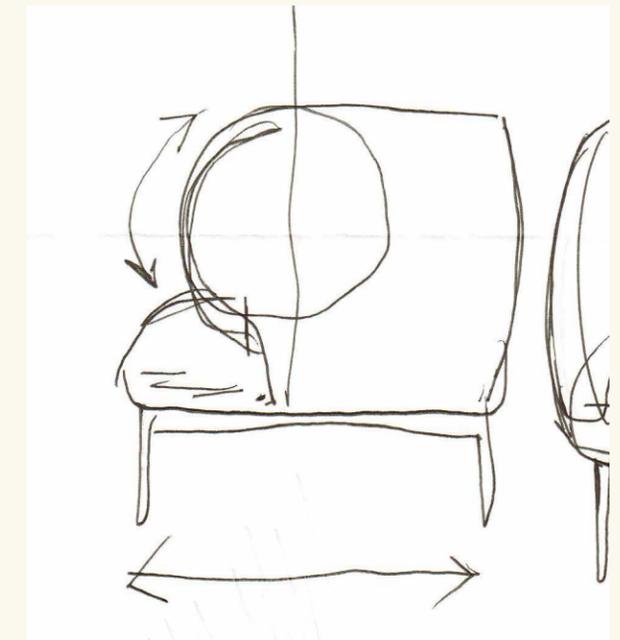
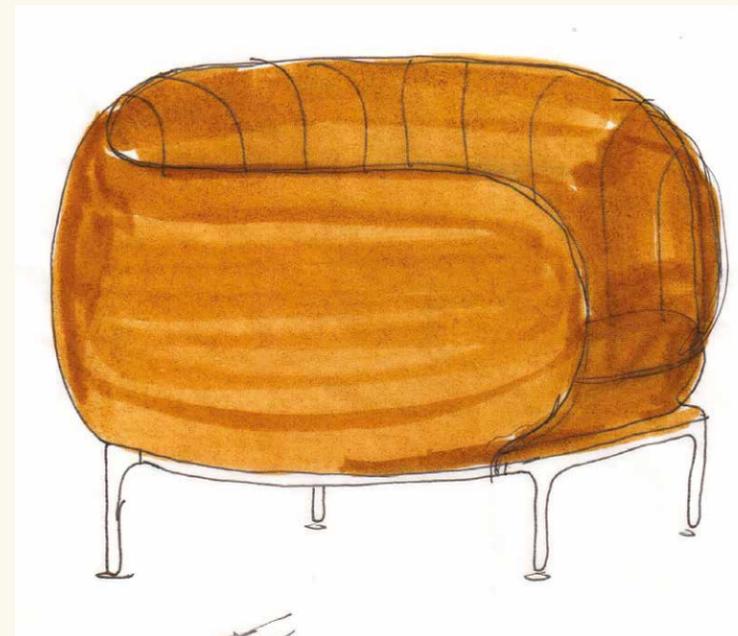
In der Kollektion „Wittmann Hayon Workshop“ finden sich alle Markenzeichen Hayons: Leichtigkeit, Respekt für Form, Material und Handwerk sowie das Bestreben, Stücke von dauerhafter Eleganz und hohem Komfort zu schaffen. Eine Mischung aus sinnlichen Kurven mit ausgeklügelten Proportionen und Blickwinkeln. Unerwartete Kombinationen von Materialien und eine elegante Palette von Farben. Hier verschmelzen die subtilen Töne mitteleuropäischer Innenarchitektur mit der Schönheit mediterranen Lichts. Die Kollektion „Wittmann Hayon Workshop“ trägt sowohl die unnachahmliche Handschrift Jaime Hayons als auch die Alleinstellungsmerkmale eines echten Wittmann.

**What attracted you to working with Wittmann?
Was hat Sie daran gereizt, mit Wittmann zu arbeiten?**

This collection was born from pure passion. I always wanted to find out who had made these masterpieces of Austrian design. It so happened a couple of years ago I was at the furniture fair in Milan when I saw the Wittmann stand, so I decided to find out more about their manufacturing. I knew their Kubus chair and other classical Hoffmann chairs and was fascinated by what methods were used to create them. So from a simple conversation with them, I went to meet one of the owners and then to see their factory. That was the moment when my fascination developed into a full blown love of what they were doing. I have worked with the most amazing companies like Fritz Hansen and Cassina who have made designs for people like Le Corbusier, so I have seen some incredible manufacturing close up, but I was still amazed by what I saw. They were using techniques that had been in place since the very beginning, skeletons made of wood, everything hand crafted, I was really impressed by all of the details and the unique methods. I immediately saw an opportunity for me to work with their skills and traditions and for a reflection on that particular part of design history, but in my own way. To put, you could say, a third eye on what had gone before and bring it completely into the future using all of my own obsessions with style, balance, comfort, materials and form, but knowing they could be put together with these incredible, details unique to Wittmann's processes.



Preliminary sketches for small chair and sculpture table. // Skizzen für einen kleinen Stuhl und einen Skulptur-Tisch.



Die Kollektion ist aus einer Leidenschaft für Design entstanden. Ich wollte schon immer herausfinden, wer die österreichischen Designmeisterwerke geschaffen hat. Vor ein paar Jahren, als ich auf der Möbelmesse in Mailand war, sah ich den Stand von Wittmann und beschloss mehr über die handwerkliche Fertigung zu erfahren. Ich kannte den Kubus Sessel und andere klassische Hoffmann Stücke und war fasziniert von der Art und Weise wie diese hergestellt wurden. Nach einem Gespräch mit einem der Eigentümer konnte ich die Manufaktur besuchen. Das war der Moment, in dem sich meine Faszination für das, was Wittmann tut manifestierte. Ich habe mit Unternehmen wie Fritz Hansen und Cassina gearbeitet, die Entwürfe von Le Corbusier und seinesgleichen reeditieren; so konnte ich bereits verschiedene Fertigungsweisen aus nächster Nähe betrachten. Und dennoch war ich erstaunt darüber, was ich sah. Wittmann arbeitet seit Anbeginn und unverändert mit traditionellen Techniken. Gestelle aus Holz werden in Handarbeit gefertigt. Ich war von all den vielen Details und den einzigartigen Methoden wirklich beeindruckt. Ich sah darin sofort eine Gelegenheit für mich, mit diesen Fähigkeiten und diesen Traditionen zu arbeiten und über diese Epoche der Design Geschichte auf meine Art und Weise zu reflektieren. Man könnte es so ausdrücken: Ich wollte die faszinierende Geschichte neu aufleben lassen und sie mit all meinen Erfahrungen rund um Stil, Balance, Komfort, Materialien und Formen in die Zukunft holen. Stets wissend, dass man diese Reflektionen durch die unglaublichen und einzigartigen Details von Wittmann Produkten umsetzen kann.

**Can you describe the colours and why you chose them?
Wie ist das Farbkonzept in diesem Projekt entstanden?**

The colours for me have to come from an interior design perspective, so they need to work in combination with each other, it's important to me that the palette has the right mixture of light and shadow. Some designers choose colour purely for impact, but for me they have to work in a home, not just stand out as a piece of design.

Die Farben müssen für mich aus der Perspektive der Innenarchitektur kommen. Also müssen sie in Kombination miteinander wirken. Mir ist es wichtig, dass die Palette die richtige Mischung aus Licht und Schatten aufweist. Einige Designer wählen die Farbe allein ihrer Wirkung wegen, aber für mich muss ein Möbelstück nicht nur als einzelnes Designstück funktionieren, sondern sich auch in ein Umfeld bestmöglich integrieren lassen.

**Can you talk a little about the materials?
Was ist das Besondere an der Wahl der Materialien?**

I wanted some novelty in the combinations of materials. I like to use brass, wood, velvets, marble, perhaps a small detail in aluminium or something unexpected. For me, choosing materials is a lot like when I cook. The magic comes in the combination of the ingredients, how the flavours come together. In this collection I was particularly excited to work with leather in such a comprehensive way. Covering an entire piece like that was a new technique for me, which I think created something quite special.

Ich wollte durch die Kombination der Materialien etwas Neues kreieren. Ich liebe Messing, Holz, Samt, Marmor und kombiniere dazu etwa ein kleines Detail in Aluminium oder etwas Unerwartetes. Für mich ist das wie beim Kochen. Die Magie entsteht durch die Kombination der Zutaten, wie Aromen sich zusammen entfalten. Neu für mich war die intensive und vielfältige Beschäftigung mit Leder. Die Verarbeitung und das Können bei Wittmann ermöglichen ganz besonders schöne Ergebnisse.



Preliminary sketches of how the collection works as a whole. // Skizzen, die den Gesamteindruck der Kollektion zeigen.

**How would you describe this collection?
Wie würden Sie diese Kollektion beschreiben?**

I am really happy with this collaboration, I love the optical effects in the table legs, the slight displacement of their positioning, the combination of leather and marble. You can see the narrative of my design vocabulary with the story of Hoffmann and what has gone before, which is my playful interpretation, but with a reverence for the past at the same time. The craftsmanship really excites me. With the lounge chair for example, there is some incredible joinery involved in its assembly. Also the upholstery of the chairs and all of the ways in which the details are seamlessly created by their craftsmen makes this collection something unique, something both Austrian but Hayon too.

Ich bin sehr zufrieden mit dem Ergebnis. Zum Beispiel wirken die Tische durch ihre leicht versetzten Beine und die wunderschöne Kombination aus Leder und Marmor sehr spannend. Ich hoffe man spürt in dieser Formensprache die Geschichte Hoffmanns. Eine spielerische Interpretation dessen, was vorangegangen ist, aber mit Ehrfurcht vor eben dieser Vergangenheit. Das Handwerk begeistert mich wirklich. Dem Fauteuil zum Beispiel liegt unglaubliche Tischlerarbeit zu Grunde. Auch die Polsterung der Stühle und die nahtlosen Übergänge in den vielen Details machen diese Kollektion für mich zu etwas Einzigartigem: Es hat etwas Österreichisches, aber auch viel von Hayon.



Vuelta High back chair // Hochlehner
 The archetype of a Wingchair, perfectly balanced between classical elegance with a touch of extravagance. //
 Der Archetyp eines Ohrensessels, perfekt ausbalanciert zwischen klassischer Eleganz und einem Hauch Extravaganz.

DD Table // Tisch



Vuelta 4 seat sofa and lounge chair // 4 Sitzler und Fauteuil

Vuelta High back chair // Hochlehner

DD Table // Tisch



Vuelta High back chair // Hochlehner

Leather Side Table // Tisch

A play with material mix of smooth leather and hard stone, beautifully shaped and accurately handmade.// Ein Spiel mit weichem Leder und hartem Stein; schön geformt und akkurat handgefertigt.



Vuelta Lounge chairs // Fauteuils

DD Table // Tisch



Vuelta 3 seat sofa and lounge chair // 3 Sitzer und Fauteuil

DD Table // Tisch



Vuelta Lounge chair // Fauteuil

Grain Cut Side Table // Tisch

A solid wood (ash) sculpture to be used as a side table, an object between design and art, beautiful and practical. // Ein Beistelltisch aus Massivholz (Esche). Ein Objekt zwischen Design und Kunst – skulptural und praktisch zugleich.

Opposite page // Gegenüberliegende Seite

Vuelta Sofa detail // Sofa Detail

DD Table // Tisch



Vuelta Lounge chair and high back chair // Fauteuil und Hochlehner

Leather Side Table // Tisch



Vuelta Lounge chairs // Fauteuils

Grain Cut Side Table // Tisch

Opposite page // Gegenüberliegende Seite

Vuelta High back chair // Hochlehner

Leather Side Table // Tisch



Width / Depth / Height in cm
Breite / Tiefe / Höhe in cm

1 & 8: Vuelta Sofa

2 seat sofa // 2 Sitzer: 197/83/77
3 seat sofa // 3 Sitzer: 265/83/77
4 seat sofa // 4 Sitzer: 311/83/77

2 & 6: Vuelta Lounge chair // Fauteuil

72/67/75
80/82/77

10: Vuelta High back chair // Hochlehner

65/89/1120

Vuelta Pouf // Hocker

60/50/40

Diameter / Height in cm
Durchmesser / Höhe in cm

3 & 5 & 7: DD Table // Tisch

30/50
60/40
90/35
120/35

9: Grain Cut Side Table // Tisch

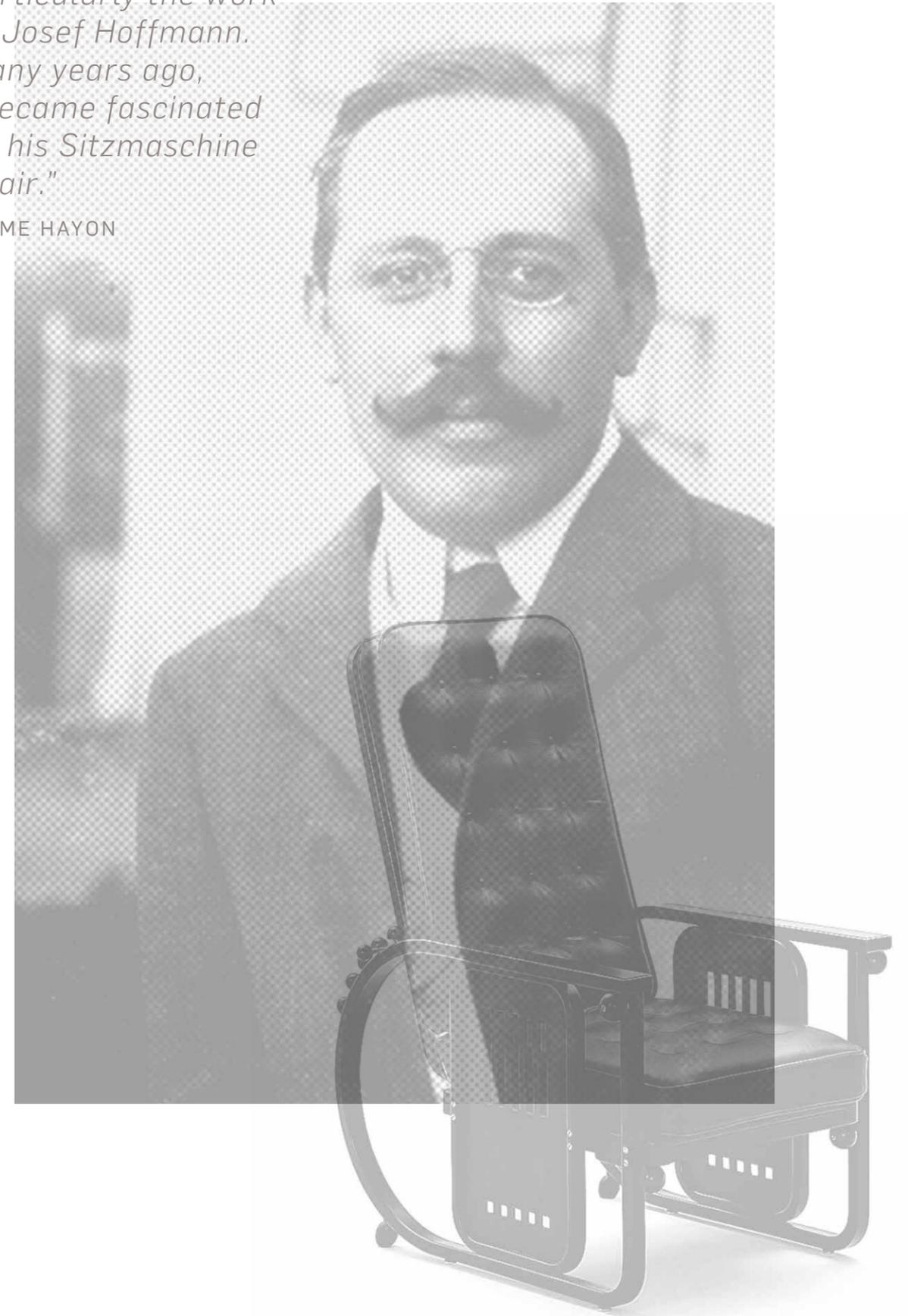
42/40
(Resting surface 28 cm // Auflagefläche)

4: Leather Side Table // Tisch

30/45
60/40

"That period of design is one I have always been passionate about, particularly the work of Josef Hoffmann. Many years ago, I became fascinated by his Sitzmaschine chair."

JAIME HAYON

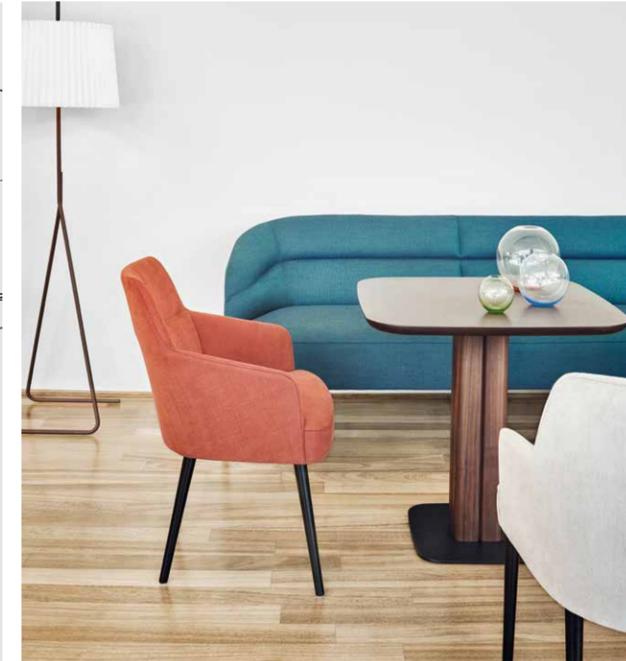
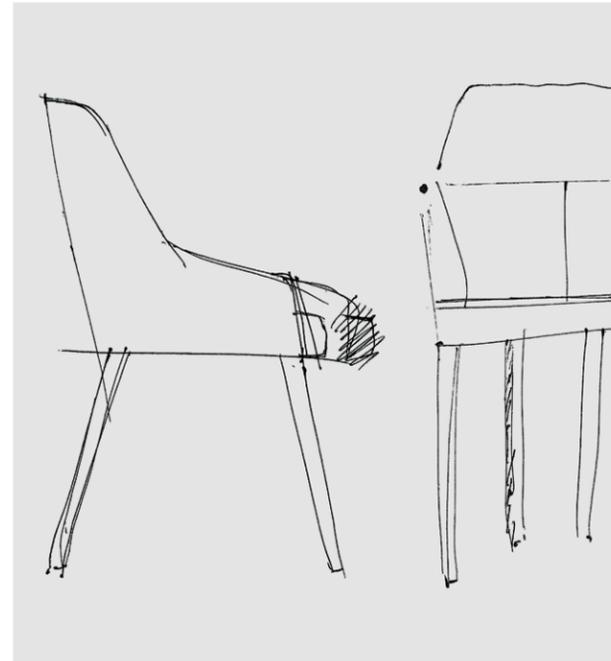


Mono preview – consummately finished

Mono Preview – konsequent vollendet

EIN BLICK AUF DIE ERSTEN PROTOTYPEN: DER MONO STUHL GREIFT DIE ORGANISCHE, VERTRAUTE FORMENSPRACHE DER MONO KOLLEKTION VON MARCO DESSÍ AUF.

A VIEW OF THE FIRST PROTOTYPES: THE MONO CHAIR REFLECTS THE ORGANICAL, FAMILIAR DESIGN LANGUAGE OF THE MONO COLLECTION BY MARCO DESSÍ.



Ein Entwurf voller Spannung zwischen Leichtigkeit und Energie, Ruhe und Dynamik. Die inneren Werte garantieren ein Höchstmaß an Sitzkomfort. Der Taschenfederkern im Sitzbereich, die einzigartige Rückenkonstruktion aus Stahlrohr mit eingebauter Stahlfeder und die aus der Form fließend gestalteten Armlehnen sorgen für entspanntes Sitzen über Stunden und Jahre.

Der abgeleitete Mono Lounge-S Stuhl steht für die Wiederentdeckung einer fast verschwundenen Sitzkultur, das Sitzen „en passant“. Mit Leichtigkeit und Charme

entstehen perfekte Sitzgelegenheiten: Plauderecken im Wohnzimmer, Leselounge im Schlafzimmer, Wartebereiche in Fluren, kleine Frühstücks- und Caféecken im privaten wie im öffentlichen Bereich.

Mit dem Odeon Tisch lassen sich gesellige Inseln im Raum bilden, ob in Lounge Höhe, als Frühstückstisch oder als Bartisch. Die quadratisch-organisch geformte Tischplatte in 74 cm oder 94 cm Breite ist wahlweise in Nussbaum, Eiche Massiv oder mit Leder bezogen erhältlich. Die zentrale Säule aus Massivholz sorgt für angenehme Beinfreiheit.

A design full of tension between lightness and energy, calm and dynamism. The intrinsic values guarantee a maximum of seating comfort. The pocket springs in the seat area, the unique back design of tubular steel with integrated steel spring and the armrests that grow out of the shape, ensure relaxed sitting for hours and years.

The thus derived Mono Lounge-S Chair represents the rediscovery of an almost vanished seating culture, sitting “en passant”. With ease and charm the perfect sitting opportunity is created: Chat corners in the living room, a reading

lounge in the bedroom, waiting areas in hallways, small breakfast and coffee corners in private as well as public areas.

With the Odeon table, sociable islands can be formed, whether at lounge height or as a breakfast, or bar table. The organically shaped, square table top with a width of 74 cm or 94 cm, is available in solid walnut, oak or covered in leather. The central column of solid wood allows for comfortable legroom.



120 years seating culture

120 Jahre Sitzkultur

MIT EINER SÄTTLEREI FING ES AN...
IT STARTED WITH A SADDLERY...

Mit einer Sattlerei fing es an, im ländlichen Kamptal zwischen der Wachau und Wien. Im Mittelpunkt: Pferd und Reiter, Leder und Handwerk.

Als moderne Zeiten das Pferd als Nutztier verschwinden ließen, setzte Franz Wittmann eine visionäre Veränderung um: Vom Leder- zum Polsterhandwerk, vom Sattel zum Sitzmöbel – er entwickelte und produzierte fortan Sessel, Sofa, Stuhl und Bett.

Die Geschichte setzt sich fort, mit etwas, was man heute Strategie und Networking nennen würde – gepaart mit dem nötigen Quäntchen Glück. Denn Franz Wittmann hatte neben seinem guten Gespür für das Thema Einrichten eine sehr gute Hand bei der Auswahl seiner Gesprächspartner. So unterstützte ihn der Architekt Johannes Spalt bei der Auswahl der Designer und brachte Wittmann zu den

Rechten für die Entwürfe des renommierten Architekten Josef Hoffmann – der, lange vor dem Bauhaus, die Moderne in die Wohnhäuser der Wiener Bourgeoisie einziehen ließ.

An Hoffmanns Entwürfen lässt sich vielleicht immer noch am deutlichsten ablesen, was einen „echten Wittmann“ ausmacht. Er zeigt Charakter ohne aufdringlich zu sein: etwas Besonderes mit Charme, das sich bei Bedarf auch souverän einfügen kann.

Ganz nebenbei gelang Franz Wittmann auch das Schwierigste, was ein Familienunternehmer sich vornehmen kann: die erfolgreiche Übergabe an die nächste Generation. Tochter Ulrike Wittmann und Schwiegersohn Heinz Hofer-Wittmann machten die Wittmann Möbelwerkstätten zu dem, was man heute einen Hidden Champion nennt. Und im Laufe der

BESTÄNDIGKEIT, DIE ES WERT IST WEITERGEGEBEN ZU WERDEN.

Jahre kamen weitere große Namen dazu: Friedrich Kiesler, Paolo Piva, Hannes Wettstein, Matteo Thun, Jean Nouvel. Viele Meilensteine der Möbelgeschichte bereicherten die Kollektion – allesamt in sorgfältiger Handarbeit gebaut, zeitlos gestaltet und dabei höchst komfortabel. Schließlich wurde in den letzten Jahren ein Schwerpunkt auf die junge Generation österreichischer Designer gelegt: Soda Designers, Polka und Marco Dessi zeichnen für viele der erfolgreichen Modelle der aktuellen Kollektion verantwortlich. Und so kann die Geschichte weitergehen...

It all started with a saddlery in the rural Kamptal between Wachau and Vienna. The focus: horses and riders, leather and craftsmanship.

When modern times lead to the disappearance of the horse as a work animal, Franz Wittmann realised a visionary change: From leather to upholstery craft, from saddle to seating furniture – from that point on he developed and produced chairs, sofas, stools and beds.

The story continues with something that is referred to today as strategy and networking – paired with the necessary pinch of luck. Because Franz Wittmann, in addition to his good sense for the field of furnishing, also knew how to choose his partners. The architect Johannes Spalt, for example, supported him in the selection of the designers and enabled Wittmann to obtain the

rights for the designs of the renowned architect Josef Hoffmann who, long before the Bauhaus, brought modernity to the furnishings of the Viennese bourgeoisie.

It is perhaps from Hoffmann's designs that you can most clearly recognise what makes a "genuine Wittmann". It shows character without being intrusive: something special with charm which can be introduced with easy confidence when necessary.

It should be mentioned that Franz Wittmann also achieved what is perhaps the most difficult challenge for a family owned company: the successful transfer to the next generation. His daughter Ulrike Wittmann and son in law Heinz Hofer-Wittmann have made the Wittmann Furniture Workshops to that which we call today a Hidden Champion.

Over the years other great names have been added: Friedrich Kiesler, Paolo Piva, Hannes Wettstein, Matteo Thun, Jean Nouvel. Many milestones of furniture history enrich the collection, skilfully produced by hand with timeless design, all while providing the highest level of comfort. Finally, in recent years the focus has been placed on the young generation of Austrian designers: Soda Designers, Polka and Marco Dessi are responsible for many of the successful models in the current collection. And so the story continues...

DURABILITY WHICH IS WORTH BEING PASSED ON.



1905

SITZMASCHINE,
JOSEF HOFFMANN
Balanceakt zwischen
Funktion und Ornament.
*Balancing act between
function and
ornamentation.*



1910

KUBUS,
JOSEF HOFFMANN
Die Schönheit geometrischer
Formen, in handwerklicher
Perfektion.
*The beauty of geometric
forms, handcrafted to
perfection.*



1933

FREISCHWINGER NO. 2,
FRIEDRICH KIESLER
Der klassische
Freischwinger, lässig
und selbstbewusst.
*The classic Freischwinger,
casual and confident.*



1961

3/4 FAUTEUIL,
JOHANNES SPALT
Die klare Formensprache
des Bauhaus, zeitlos elegant.
*The stylistic elements of
Bauhaus, timeless elegance.*



1983

AURA,
PAOLO PIVA
Die Erfindung einer neuen
Gattung, kompakt und
höchstbequem.
*The invention of a new
class, compact and very
comfortable.*



2007

EDWARDS,
EDWARD B. TUTTLE
Knopfheftung par
excellence, wunderschön
verarbeitet.
*Buttoning par excellence,
beautifully crafted.*



2011

BONNIE,
POLKA – MARIE RAHM &
MONICA SINGER
Der Lieblingssessel
schlechthin, organisch
bequem.
*The ideal of the favourite
chair, organic comfort.*



2015

MONO,
MARCO DESSI
Der Klassiker von
heute, leicht und
dynamisch zugleich.
*The classic of today,
light and dynamic at
the same time.*



*A genuine Wittmann –
a regular guest in the best houses*

Ein echter Wittmann – Stammgast in den besten Häusern

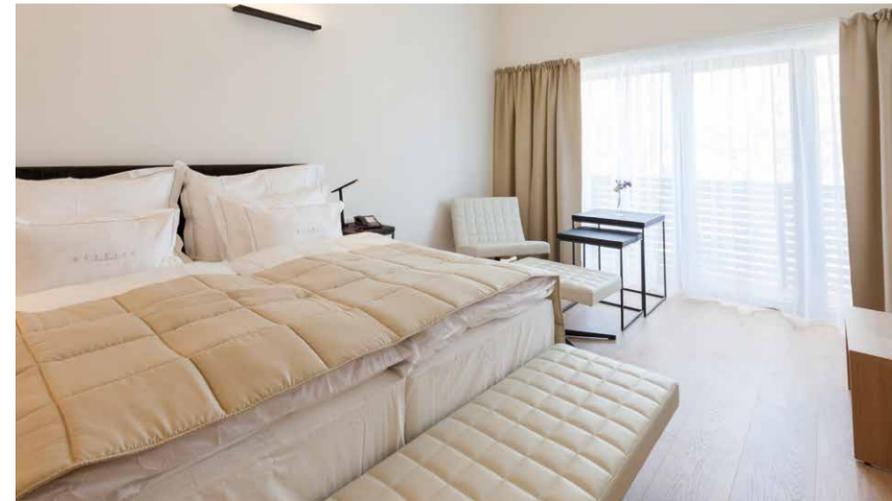
OB ZUHAUSE ODER IN GASTRONOMIE UND HOTELLERIE – WITTMANN FASZINIERT SEINE KUNDEN SEIT JEHER MIT PERFEKTER HANDWERKSKUNST UND ZEITLOSEM DESIGN.

WHETHER AT HOME OR IN THE RESTAURANT AND HOTEL INDUSTRY – WITTMANN HAS ALWAYS FASCINATED ITS CUSTOMERS WITH PERFECT CRAFTSMANSHIP AND TIMELESS DESIGN.



Klassisch. // Classic.

Das Foyer des Hotel am Wagram gibt Sofa und Hocker Edwards genug Raum zu wirken.
The foyer of the Hotel am Wagram give the sofa and stool Edwards the space it needs to make an impact.



**Schlafkultur auf höchstem Niveau. //
Sleeping culture at the highest level.**

Mit dem durchdachten Schlafsystem von Wittmann.

With the sophisticated sleeping system from Wittmann.

Als besonderer Liebhaber der Wittmann Kollektionen kann der erfolgreiche niederösterreichische Gastronom Toni Mörwald bezeichnet werden.

Als er 1989 den elterlichen Betrieb übernahm begann er diesen mit Gespür für Innovation und Zeitgeist um- und auszubauen. Die Entscheidung für Wittmann fiel schnell – die geographische Nähe verband ebenso wie die Vorstellung von hervorragendem Handwerk. Auf der einen Seite das Handwerk Kochen, auf der anderen Seite das Polsterhandwerk. Beides bringt nur dann gute Ergebnisse wenn Leidenschaft und Liebe zum Tun dahinter stecken.

Mörwald ist für seine Betriebe ein gediegener aber ebenso zeitgeistiger Look wichtig. Zudem hat man mit Wittmann einfach den richtigen Partner, sobald langlebige und strapazierfähige Qualität gefragt ist.

Heute findet man in den Mörwald Betrieben in Niederösterreich und Wien

das best of aller Wittmann Kollektionen der letzten 25 Jahre. Die Modelle werden gehegt und gepflegt, bei Bedarf neu bezogen und um neue Stücke ergänzt.

Das neueste, gemeinsame Projekt bereichert seit Frühjahr 2016 das Ortsbild der kleinen Gemeinde Feuersbrunn. Das „Hotel am Wagram“ ist ein wahres Hideaway, architektonisch umgesetzt von Christian Prasser. Mit viel Feingefühl wurden die Mörwald Stammhäuser rund um das Ur-Wirtshaus „Zur Traube“ zu einer neuen, modernen Einheit umgestaltet. 19 Zimmer und Suiten in ruhigen Farben laden zum Verweilen in dieser herrlichen von Weinbau geprägten Landschaft ein.

**HOHE
FLEXIBILITÄT
MACHT
WITTMANN
ZUM IDEALEN
PARTNER FÜR
DIE HOTELLERIE.**

Wittmann lieferte Sitzmöbel, Matratzen und Schlafsofas aus den aktuellen Kollektionen ebenso wie maßgefertigte Betten in Sonderausführung. Wenn in einer Manufaktur jedes Stück von Hand und auftragsbezogen gefertigt wird, lässt sich eben auch ein Entwurf realisieren, der für ganz bestimmte Zimmer in einem ganz bestimmten Hotel erdacht wurde – wie eine Bettbasis mit integriertem Schreibpult.

M Ö R W A L D



**Von der Tradition des
Kamptals inspiriert. //
Inspired by the traditions
of the Kamptal.**

Die Fassade fügt sich wie selbstverständlich ins Ortsbild.
The facade blends naturally into the local surroundings.

For Mörwald's companies, a dignified aura is just as important as a look that reflects the zeitgeist. And with Wittmann, you have simply found the right partner whenever it comes to durable and long lasting quality.

Today you can find the best from all of the Wittmann Collections of the last 25 years in the Mörwald businesses in Vienna and Lower Austria. The models are well taken care of and maintained and reupholstered if necessary and supplemented with new pieces.

The successful Lower Austrian gastronome Toni Mörwald can certainly be called a special lover of the Wittmann Collection.

When he took over the family business in 1989 he began renovations and expansion with a feeling for innovation and the zeitgeist. The decision for Wittmann was made quickly – the close geographic location made a connection as well as the idea of outstanding handcraftsmanship. On one side there is the craft of cooking and on the other the craft of upholstery. Both only yield good results when passion and a love for the craft stand behind them.

The newest joint project has enriched the townscape of the small community of Feuersbrunn since the Spring of 2016. "The Hotel am Wagram" is a true hideaway, architecturally realised by Christian Prasser. With great sensitivity, the original Mörwald establishments around the oldtime-tavern "Zur Traube" were transformed into a new, modern unit. 19 rooms and suites in calming colors invite you to stay in this beautiful landscape shaped by vineyards. Wittmann provided the sea-

GREAT FLEXIBILITY MAKES WITTMANN AN IDEAL PARTNER FOR THE HOTEL TRADE.

ting, mattresses and sofa beds from the current collections, as well as custom-made beds in a special design. If each piece is made by hand and to order in a factory, then it is also possible to realise a design that has been created for very specific rooms in a very specific hotel – like a bed base with an integrated desk.



Gemütliche Gaststube. //Cosy local pub.
Mit Stuhl Leslie und einem Hauch von Eleganz.
With Leslie Chair and a touch of elegance.

7 questions for

7 Fragen an



CHRISTIAN PRASSER
CP Architektur,
entwarf das
„Hotel am Wagram“
für Toni Mörwald.
CP Architecture,
designed the "Hotel
am Wagram" for
Toni Mörwald.

Was war die größte architektonische Herausforderung bei der Planung?
What was the biggest architectural challenge in the planning?

PRASSER: Es gab in der Tat eine besonders hohe Anforderung, deren Erfüllung auch Bedingung war um der Seele des Betriebes einen neuen Impuls zu geben. Es galt, den heterogenen, über 50 Jahre gewachsenen Bestand des „Gasthaus zur Traube“ in Verbindung mit der Geschichte der Familie Mörwald zu einem luxuriösen Hotel in einer dörflichen Struktur zu erweitern.

PRASSER: There was in fact a particularly challenging demand, the fulfilment of which was also the condition to give the soul of the company a new impulse. It was necessary to expand the heterogeneous inventory of the "Gasthaus zur Traube", which had grown over 50 years in connection with the history of the Mörwald family, into a luxury hotel within a village structure.

Was hat Sie bei der Gestaltung der Fassade und der Innenräume inspiriert?
*What inspired you in the design of the facade
 and the interior?*

PRASSER: Die für den Wagram typischen Kellergassen mit ihren giebelständigen Häusern waren Inspiration für die Silhouette der neugestalteten, zweigeschossigen Dachlandschaft. Durch die unterschiedlichen Dachflächen erhält jeder Innenraum eine eigenständige Identität und bietet sinnliche Geborgenheit in einer kleinräumigen Struktur mit zeitgenössischer Architektursprache.

PRASSER: *The typical Wagram cellar streets with their gabled houses were the inspiration for the silhouette of the newly designed, two-story roof-scape. The different roof surfaces provided each interior with a separate identity and offers feeling of security in a small-scale structure with contemporary architectural language.*

Welche Bedeutung haben die verwendeten Materialien und die Farbwelt, die sich auch in den Hotelzimmern wiederfindet?
What is the significance of the materials and the colour scheme which are found in the hotel rooms?

PRASSER: Besonderen Wert haben wir auf authentische Materialien gelegt. Der gesamte Aufbau wurde in Holzfernteilbauweise ausgeführt und die Fassade mit vorpatiniertem Lärchenholz verkleidet. Die Sockelzone des Bestandes wurde mit einem horizontal strukturierten Kratzputz verputzt. Diese Putztechnik ist für die Region typisch. Der Holzbau stellt in Niederösterreich, das einen Waldanteil von 40 % der Fläche hat, eine sinnvolle Bauweise dar.

PRASSER: *Special emphasis was placed on the use of authentic materials. The entire structure was made of prefabricated wood construction and the facade clad with pre-patinated larch wood. The base of the inventory has been plastered with a horizontally structured stucco. This plastering technique is typical of the region. The use of wood in Lower Austria, which has a forest coverage of 40 %, represents a sensible form of construction.*

Was ist aus Ihrer Sicht das Besondere, Einzigartige an diesem Projekt?
What in your view is special and unique about this project?

PRASSER: Der Maßstab des Projekts im Bezug zum dörflichen Umfeld und die selbstverständliche Einbindung des Bestandes in den Neubau. Letzteres ist eine komplexe aber schöne Aufgabe, die durch die Kooperation mit einem so leidenschaftlichen Bauherren wie Toni Mörwald sofort große Unterstützung gefunden hat.

PRASSER: *The scale of the project in relation to the village environment and the natural integration of the existing material into the new building. The latter is a complex but beautiful task that immediately found great support through the cooperation with such a passionate builder as Toni Mörwald.*

Wodurch gelingt es, eine gewachsene Struktur auf sensible Art mit Neuem zu verbinden?
What makes it possible to connect an established structure in a sensitive manner with the new one?

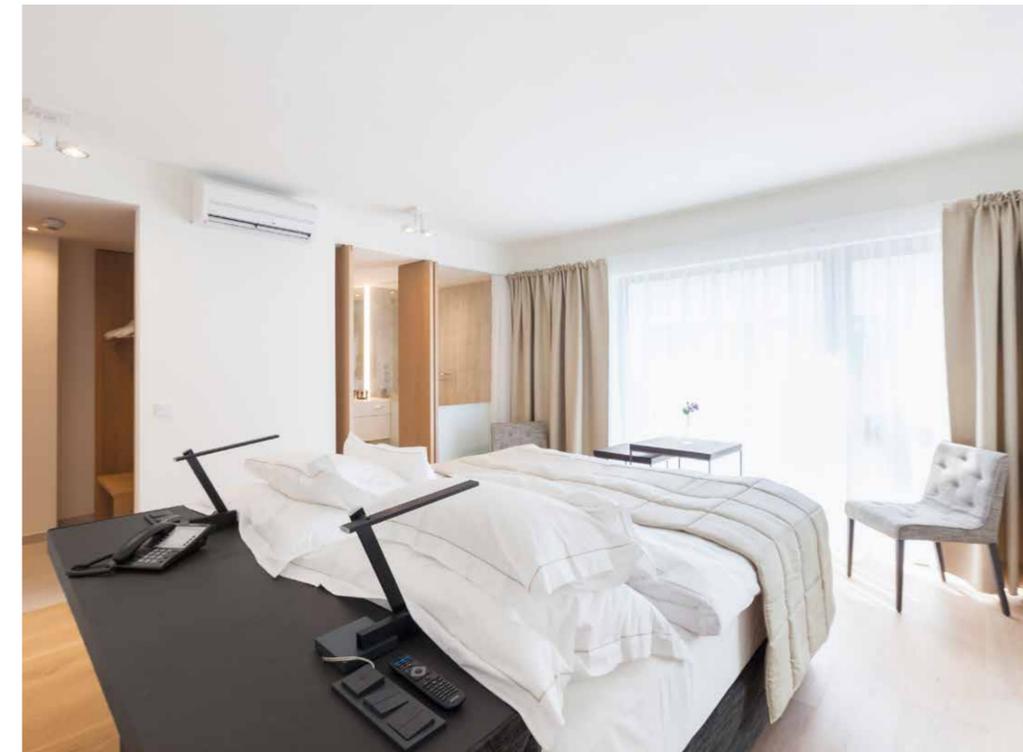
PRASSER: Durch eine Wertschätzung der teilweise sehr einfachen Bauweise der letzten 50 Jahre und der damit verbundenen Familiengeschichte. Die Spuren der Entwicklung vom einfachen Dorfgasthaus zum Relais & Chateaux Restaurant wurden erhalten und durch den modernen Zubau betont.

PRASSER: *Through an appreciation of the, to some extent, very simple construction during the past 50 years and the related family history. Traces of the development from a simple village inn to a Relais & Chateaux restaurant were maintained and emphasized by the modern annex.*

Wodurch entsteht für Sie in einem Hotel Wohligkeit und das Gefühl angekommen zu sein?
What is it for you that creates pleasantness in a hotel and the feeling of having arrived?

PRASSER: Für mich persönlich sind schöne, haptisch angenehme Materialien und eine gute Lichtstimmung besonders wichtig, sowie ein Design, das nicht nur Selbstzweck ist. Gleichzeitig müssen die Abläufe selbstverständlich und natürlich sein, damit ich mich zuhause fühlen kann.

PRASSER: *For me personally, it is beautiful, pleasant to the touch materials and a good lighting atmosphere that are particularly important, as well as a design that is not only an end in itself. Simultaneously, the processes must be natural and matter of fact so I can feel at home.*



Individuell gestaltet. // Custom designed.

Die handgefertigten Betten von Wittmann lassen jeden Freiraum für Personalisierung.
The handmade beds from Wittmann allow for a broad array of personalisation.

Welche Rolle spielt dabei die Qualität der Ausstattung?
What role does the quality of the equipment play in this?

PRASSER: Die Qualität spielt für mich eine große Rolle, besonders die Frage, wie Materialien altern können, bewegt mich. Hier war die Zusammenarbeit mit Steinger Designers als Innenausstatter wie auch mit Wittmann als Spezialisten eine wertvolle Erfahrung.

PRASSER: *Quality plays a big role for me, especially the question of how materials can age, moves me. Here, the cooperation with Steinger Designers as the interior decorators, as well as the Wittmann specialists has been a valuable experience.*



Haute Couture. // Haute Couture.
Maßanfertigung für das Interieur des Motel One Hamburg Airport.
Tailormade sofa for the interior of the Motel One Hamburg Airport.



Gut geschlafen?

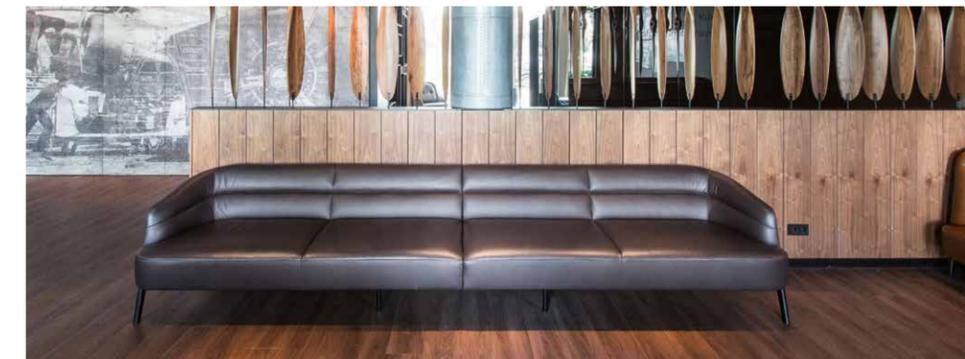
Bei einer der besten Adressen in Tirol steht Wittmann an erster Stelle wenn es um erholsamen Schlaf geht.

Die persönliche Erfahrung im Hotel spricht für sich: Seit Jahren rufen begeisterte Urlauber bei Wittmann an, um nach einer ganz bestimmten Matratze zu fragen. Im traditionsreichen Stanglwirt in Going betten sich Erholungssuchende seit Jahrzehnten auf Wittmann Naturkautschukmatratzen. Die Eigentümerfamilie Hauser bleibt

dem Produkt treu, ersetzt die Matratzen nach abgelaufener Lebensdauer durch neue und lässt sich auch bei Erweiterungen und Renovierungen nicht beirren. Eine glückliche Situation für alle Beteiligten: die Gäste schlafen bei Hausers besser als zu Hause. Und können sich den guten Schlaf im Anschluss an die Reise auch nach Hause holen.

Urbanes Hotel mit Sinn für Werte

Hier schließt sich der Kreis – vom schicken Hideaway in den Weinbergen



Did you sleep well?

At one of the best addresses in Tyrol, Wittmann is at the top of the list when it comes to a restful sleep.

Personal experience in the hotel speaks for itself: For years, enthusiastic vacationers have been calling Wittmann to ask about a very specific mattress. At the Stanglwirt in Going, steeped in tradition, guests seeking rest and recovery have been sleeping on Wittmann natural rubber mattresses. The owner family Hauser has

remained faithful to the product and has replaced the mattresses with new ones after their expired lifetime and they have not deviated from this even during expansions and renovations. A happy situation for everyone involved: guests sleep at Hauser's better than at home and can then take that good sleep home with them after the trip.

An urban hotel with a sense for values

Here we come full circle – from the chic hideaway in the vineyards, to pure

über Bergromantik pur bis zur angesagten urbanen Lifestyle Hotellerie. Denn die Produkte von Wittmann passen sich an alle Anforderungen an. Motel One ist eine erfolgreiche Budget Design Hotelmarke mit dem Anspruch, hohe Qualität im Produkt und Design mit einem sehr attraktiven Preis zu vereinbaren. Wittmann lieferte im Frühsommer 2016 maßgefertigte Möbel für den Lounge Bereich. Eine eigens für Motel One Hamburg Airport adaptierte Version des Odeon Dining Sofas, mit hoher Rückenlehne, Sonderlänge und den Anforderungen angepasster Sitztiefe.





Behind the curtains, architecture for stage productions

Hinter den Kulissen, Architektur für Inszenierungen

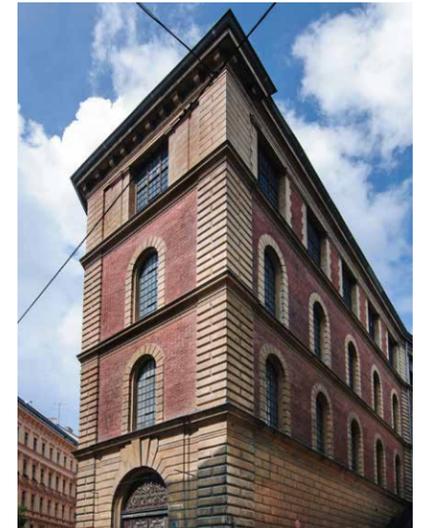
Wien und das Theater pflegen bekanntlich eine besondere Beziehung, was sich auch in eindrucksvollen architektonischen Glanzpunkten widerspiegelt.

Ein wenig bekanntes, jedoch besonders spannendes und einzigartiges Beispiel ist das Atelierhaus der Akademie der bildenden Künste Wien. Dessen bewegtes Schicksal liest sich an den sukzessiven Namensänderungen ab. Als „Decorations-Depot für die k.k. Hoftheater“ 1877 vom Mitbegründer der modernen Theaterarchitektur Gottfried Semper erbaut, wurde es zum bescheidenerem „k.k. Hoftheater-Kulissendepot“, dann zum schlichten „Semperdepot“ umbenannt. Aufgrund jahrzehntelangem Leerstand war der Abriss bereits beschlossen. In letzter

Minute kam die Rettung durch die Akademie der Bildenden Künste, die heute das Gebäude als Atelierhaus einer geschickten gemischten Nutzung zuführt: Lagerort für Kunstarbeiten, kreative Werkstatt für Studenten, Kulisse für Konzerte, Messen, Veranstaltungen.

Ein spannender Rahmen für spannendes Design

Was Nutzgebäude und Lagerort sein sollte, wurde somit zu einer wunderbaren und ungewöhnlichen Location für Erlebnisse aller Art. Die sonderbare Grundrissform eines Dreieckes, dessen äußerste Spitze schräg abgeschnitten ist, bestimmt die Architektur. Das Schmalende des Gebäudes bildet der sogenannte Prospektthof. Dieser ist



über alle vier Geschoße bis unter das Dach offen und auf jedem Stockwerk befinden sich rundumlaufende Galerien, umstanden von filigranen, sechs Meter hohen gusseisernen Säulen.



Der atemberaubende Prospektthof bildet eine ideale Kulisse für den „Wittmann Hayon Workshop“, die Präsentation einer spannenden neuen Kollektion der Wittmann Möbelwerkstätten an Partner, Architekten und Journalisten aus aller Welt. Der spanische Designer Jaime Hayon ließ sich von der bewegten Geschichte des Gebäudes inspirieren und entwarf ein „Theater im Theater“: eine halbgeschlossene Bühne, die durch subtile Stilelemente an die Wiener Moderne anknüpft. Architektur, Inszenierung und Design verschmelzen zu einem wunderbaren Gesamtkunstwerk.

Außergewöhnlich. // Out of the ordinary.

Das Semperdepot – historische Bühne für eine flexible Nutzung.
The Semperdepot – historical stage for flexible use.

Vienna and the theatre are known to have a special relationship, which is also reflected in impressive architectural buildings.

A little known but very exciting and unique example is the studio home of the Academy of Fine Arts Vienna. Its exciting destiny can be read in its successive name changes. As "Decorations depot for the K.K. Court Theater" built in 1877 by the co-founder of modern theatre architecture Gottfried Semper, it became the more modest "K.K. Court Theatre Scenery Depot" and then re-named simply to "Semperdepot". Due to decades of vacancy, its demolition had already been decided. At the last minute it was rescued by the Academy



of Fine Arts, which today makes a skillful mixed use of the studio building: A storage location for art work, a creative workshop for students and as a backdrop for concerts, fairs and events.

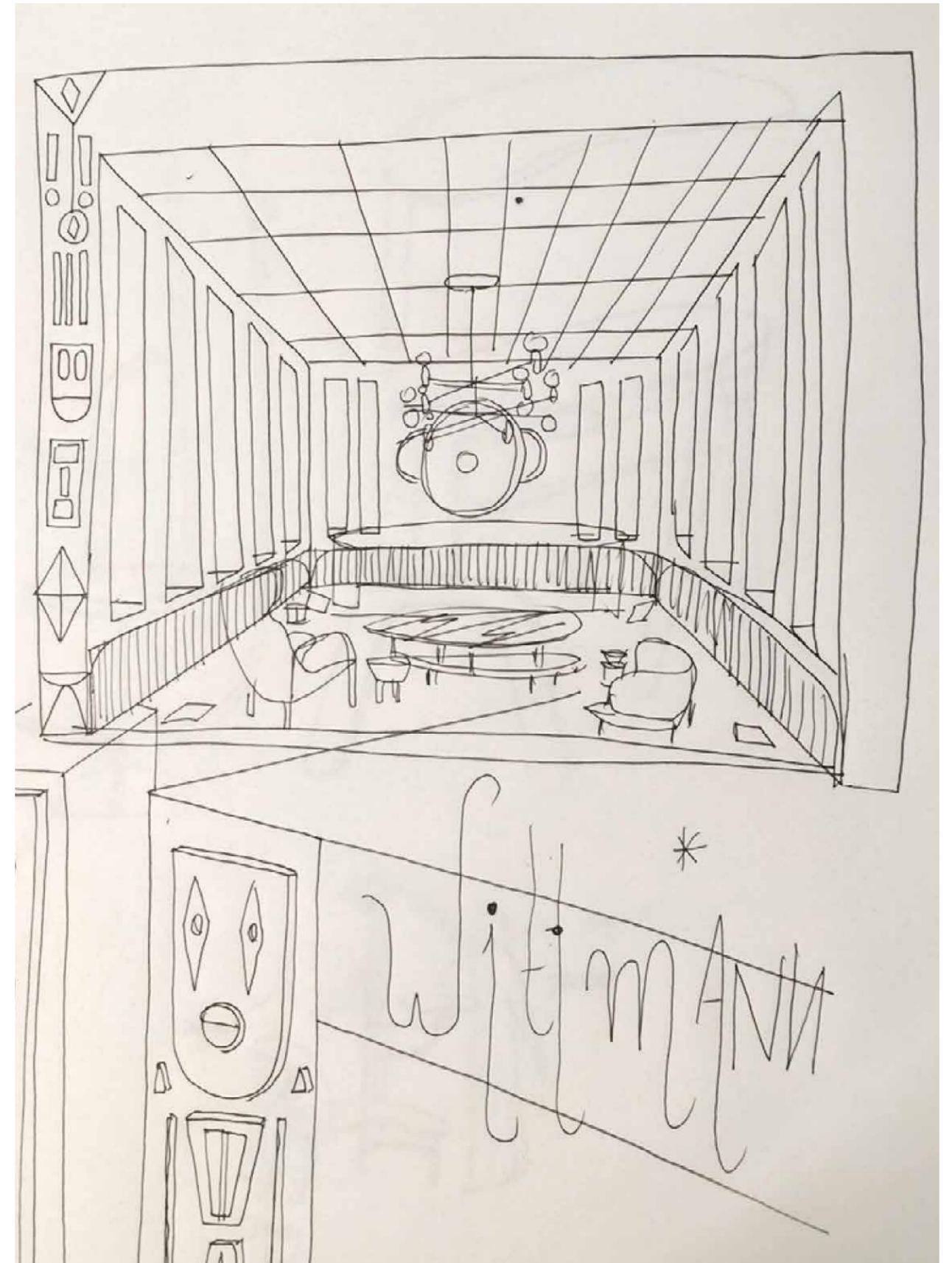
A solid frame for exciting design.

What was originally intended as a commercial and storage building, has thus become a wonderful and unusual location for experiences of all kinds. The strange triangular shape plan, whose outermost tip is cut at an angle, determines the architecture. The narrowing end of the building forms the so-called Prospekthof. This is open on all four floors to the roof and on each floor there are some peripheral galleries, surrounded by filigree, six-meter-high cast-iron columns.

The stunning Prospekthof forms an ideal backdrop for the "Wittmann Hayon Workshop", the presentation of an exciting new collection of the Wittmann Furniture Workshops to partners, architects and journalists from around the world.



The Spanish designer Jaime Hayon was inspired by the eventful history of the building and designed a "theatre in the theatre": a semi-closed stage, which is linked by subtle stylistic elements of Viennese Modernism. Architecture, staging and design merge into a wonderful synthesis of the arts.



In der Tradition der Wiener Moderne. // In the tradition of Viennese Modernism.

Subtile Stilelemente zieren das Bühnenbild, das Jaime Hayon für die Präsentation seiner Kollektion entwarf. Subtle style elements adorn the stage Jaime Hayon has designed for the presentation of his collection.

2016

Wittmann schafft Raum für
Einrichtungsträume:
Konsequent meisterhaft,
spielerisch elegant.

*Wittmann creates space
for furnishing dreams:
Consistently masterful,
playfully elegant.*





WITTMANN MÖBELWERKSTÄTTEN

A-3492 Etsdorf/Kamp
Tel.: +43(0)2735/2871
info@wittmann.at

SCHAURÄUME / SHOWROOMS

ÖSTERREICH / AUSTRIA

A-1010 Wien, Friedrichstraße 10
Tel.: +43(1)/585 77 25
schauraum@wittmann.at

SCHWEIZ / SWITZERLAND

CH-5004 Aarau, Tellstrasse 94
Tel.: +41(0)56/221 35 50
info@wittmann.ch

www.wittmann.at

IMPRESSUM: Für den Inhalt verantwortlich //

Responsible for the content: Wittmann
Möbelwerkstätten. *Texte // Texts:* Wittmann
Möbelwerkstätten, Jane E. Darroch Riley.
Fotografie // Photographs: Bernhard
Angerer, Meinrad Hofer, Michael Fetz,
Gregor Titze, KlunderBie, Phorus Photo,
Günter Koller, Nicola Lederer, Mörwald,
Franz Bischof, Stefan Oláh, Saliko, Stanglwirt.
Gestaltung // Design: Czerny Plakolm.
Druck // Print: Grasl FairPrint, A-2540
Bad Vöslau. © Wittmann Möbelwerkstätten,
A-3492 Etsdorf am Kamp.

ein echter **WITTMANN**