



Wittmann Hayon Workshop by Jaime Hayon

RECREATION Josef Hoffmann

“It takes a long time to become young” philosophized once Pablo Picasso. This is also true to some extent for businesses – the Wittmann Möbelwerkstätten have steadily evolved over the past 120 years and yet have still managed to stay young. The secret is in their attitude: Always self-reinventing themselves, being mindful of what is new and yet always knowing exactly what is right. This attitude has always been lived and this is how several important milestones have been created in cooperation with architects and designers.

Having arrived in the present, the basic idea of this approach has not changed. More than ever, it is essential for companies to be on the lookout for external impulses and work together with contemporary personalities - in the current project, with the designer Jaime Hayon. The objective of this project was to develop a new collection, which emphasizes, but also subtly alters the identity of Wittmann. Jaime Hayon has succeeded with his designs to communicate cheerfulness and confidence – almost playfully. Whether art, architecture or design – all of his designs show a keen sense for that necessary touch of extravagance, without sacrificing precision. Under the working title “Wittmann Hayon Workshop” a product line has been created that is characterized by lightness and a certain sense of buoyancy. His designs however, are still very recognizably “Wittmann” – timelessly elegant, with perfect craftsmanship and highly practical.

“In the design, it is important how much space we allow ourselves in relation to each other and whether enough space remains for our dreams,” said the Israeli fashion designer Alber Elbaz, when he was asked about the cooperation of designers with fashion brands. In the cooperation with Jaime Hayon, we left each other a lot of room for dreams. And we are convinced that our customers will also discover their own freedom for their individual furnishing dreams.

„Es dauert sehr lange, bis man jung wird“ philosophierte einst Pablo Picasso. Dies gilt in gewisser Weise auch für Unternehmen – die Wittmann Möbelwerkstätten haben sich in den letzten 120 Jahren stets weiterentwickelt und sind zugleich jung geblieben. Das Geheimnis ist ihre Haltung: Sich immer wieder neu zu erfinden, achtsam zu sein für Neues und dennoch immer genau zu wissen, was richtig ist. Diese Haltung wird seit jeher gelebt und so entstanden in Zusammenarbeit mit Architekten und Designern einige bedeutende Meilensteine der modernen Sitzkultur.

In der heutigen Zeit angekommen, hat sich an der Grundidee dieses Vorgehens nichts geändert. Mehr denn je ist es für Unternehmen essentiell, sich externe Impulse zu suchen und mit zeitgenössischen Charakterfiguren zusammenzuarbeiten – im aktuellen Projekt mit dem Designer Jaime Hayon. Zielsetzung bei diesem Projekt war es, eine neue Kollektion zu entwickeln, die die Identität von Wittmann unterstreicht, aber auch subtil verändert. Jaime Hayon gelingt es, mit seinen Entwürfen – fast spielerisch – Frohsinn und Zuversicht zu vermitteln. Ob Kunst, Architektur oder Design – all seine Entwürfe zeigen ein feines Gespür für das notwendige Quäntchen Extravaganz, ohne an Präzision zu verlieren. Unter dem Arbeitstitel „Wittmann Hayon Workshop“ ist eine Produktlinie entstanden, die durch Leichtigkeit und eine gewisse Beschwingtheit überzeugt. Dabei sind seine Entwürfe ganz erkennbar „Wittmann“ – zeitlos elegant, handwerklich perfekt und höchst praktikabel.

„Im Design kommt es darauf an, wie viel Raum wir uns gegenseitig lassen und ob dabei genug Platz für unsere Träume bleibt“, so der israelische Modedesigner Alber Elbaz, als er über die Zusammenarbeit von Gestaltern mit Modemarken befragt wurde. In der Zusammenarbeit mit Jaime Hayon haben wir uns gegenseitig sehr viel Platz für Träume gelassen. Und wir sind davon überzeugt, dass auch unsere Kunden die Freiräume für ihre individuellen Einrichtungsträume finden werden.



Hartmut Roehrig,
Managing Director,
Wittmann Möbelwerkstätten

AUSTRIAN HANDCRAFT SINCE 1896

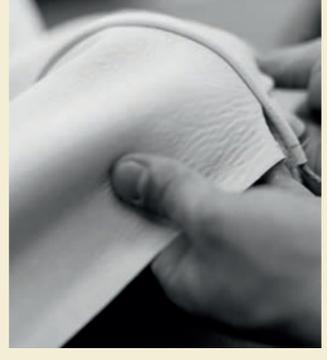
Wittmann Möbelwerkstätten draws on a wealth of expertise that has been handed down by members of the Wittmann family over the past four generations. The company has a tradition of craftsmanship dating back more than 120 years. Precision, continuity and handcraftsmanship have shaped Wittmann's philosophy since its origins as a leather workshop. In the 1950s Franz Wittmann, father of the present owner Ulrike Wittmann, took the decisive step that transformed the former saddlery into a furniture maker. Franz Wittmann had an instinct for interior design, as well as strong contacts to groundbreaking architects and designers of his time. Architect Johannes Spalt supported Franz when it came to selecting designers and also helped Wittmann secure the rights to the designs of renowned architect Josef Hoffmann, who introduced modern furnishings into the homes of Vienna's bourgeoisie in the early 20th century – long before the Bauhaus came onto the scene.

To this day, Hoffmann's designs reflect perhaps most clearly what makes a "genuine Wittmann": it shows character without being intrusive – a mix of charm and that special something which can blend in confidently when necessary. A passionate sense

of obligation to this tradition of good design has led to a commitment to classic models that stand out for their uncluttered lines and timeless elegance.

Unparalleled seating and reclining comfort are the hallmarks of Wittmann furniture. Sustainability, in the form of long-lasting products, plays a central role in development and handcrafted production. This quality is expressed in the use of carefully selected, high-quality materials and their masterful combination.

By keeping the workshops and the family home in Austria, the company has always been able to train gifted workers and maintain the quality of the craftsmanship, and in turn that of the products, from generation to generation. Wittmann furnishings can play a part in the design of any living space, and the Sleeping and Living collections include favourites for all areas of the home. All products are made to order, and since none of its furnishings are off the shelf, Wittmann can accommodate special requests, as well as producing custom individual pieces for private homes and made-to-measure proposals for interior design projects.



Die Wittmann Möbelwerkstätten schöpfen aus einem wertvollen Erfahrungsschatz, der seit vier Generationen innerhalb der Familie Wittmann weitergegeben wird: Die Manufaktur blickt auf über 120 Jahre allerhöchste Handwerkskunst zurück. Präzision, Kontinuität, Exaktheit und handwerkliches Können bestimmen seit den Anfängen als lederverarbeitender Betrieb die Philosophie des Unternehmens. In den 1950er Jahren machte Franz Wittmann, der Vater der heutigen Eigentümerin Ulrike Wittmann, den entscheidenden Schritt von einer Sattlerei zu einer Möbelmanufaktur. Neben seinem Gespür für das Thema Einrichten hatte Franz Wittmann gute Kontakte zu den wegweisenden Architekten und Entwerfern dieser Zeit. So unterstützte ihn der Architekt Johannes Spalt bei der Auswahl der Designer und brachte Wittmann zu den Rechten für die Entwürfe des renommierten Architekten Josef Hoffmann – der Anfang des zwanzigsten Jahrhunderts, lange vor dem Bauhaus, die Moderne in die Wohnhäuser der Wiener Bourgeoisie einziehen ließ.

An Hoffmanns Entwürfen lässt sich vielleicht immer noch am deutlichsten ablesen, was einen echten Wittmann ausmacht. Er zeigt Charakter ohne aufdringlich zu sein: etwas Besonderes mit Charme, das sich bei Bedarf auch souverän

einfügen kann. Die leidenschaftliche Verpflichtung an diese Designtradition resultiert in dem Anspruch, klassisches Design reduziert und zeitlos widerzugeben.

Wittmann Möbel stehen für unvergleichlichen Sitz- und Liegekomfort. Bei der Entwicklung und handwerklichen Herstellung spielt Nachhaltigkeit im Sinne von Langlebigkeit eine maßgebliche Rolle. Eine Qualität, die durch die Verwendung von hochwertigen, ausgesuchten Materialien und deren gekonnter Zusammenstellung erzielt wird.

Durch die konsequente Haltung des Produktionsstandortes und Familiensitzes in Österreich ist das Unternehmen seit jeher in der Lage, hochwertige und begabte Mitarbeiter selbst auszubilden und die hohe Qualität der Handarbeit und somit der Produkte generationsüberschreitend zu halten. Mit Wittmann lässt sich Lebensraum gestalten – die Modelle der Kollektionen Wohnen und Schlafen umfassen Lieblingsstücke für jeden Bereich des Wohnens. Gefertigt wird auftragsbezogen – und da nichts von der Stange ist, kann Wittmann auch auf Sonderwünsche eingehen und sowohl maßgeschneiderte Einzelstücke für den privaten Bereich als auch individuelle Entwürfe für Interior Projekte realisieren.

A conversation with Jaime Hayon

Where art meets design and craftsmanship.

Wo Kunst auf Handwerk und Design trifft.

**What Attracted you to working with Wittmann
Was hat Sie daran gereizt, mit Wittmann zu arbeiten?**

This collection was born from pure passion. I always wanted to find out who had made these masterpieces of Austrian design. It so happened a couple of years ago I was at the furniture fair in Milan when I saw the Wittmann stand, so I decided to find out more about their manufacturing. I knew their Kubus chair and other classical Hoffmann chairs and was fascinated by what methods were used to create them. So from a simple conversation with them, I went to meet one of the owners and then to see their factory. That was the moment when my fascination developed into a full blown love of what they were doing. I have worked with the most amazing companies like Fritz Hansen and Cassina who have made designs for people like Le Corbusier, so I have seen some incredible manufacturing close up, but I was still amazed by what I saw. They were using techniques that had been in place since the very beginning, skeletons made of wood, everything hand crafted, I was really impressed by all of the details and the unique methods. I immediately saw an opportunity for me to work with their skills and traditions and for a reflection on that particular part of design history, but in my own way. To put, you could say, a third eye on what had gone before and bring it completely into the future using all of my own obsessions with style, balance, comfort, materials and form, but knowing they could be put together with these incredible, details unique to Wittmann's processes.

Die Kollektion ist aus einer Leidenschaft für Design entstanden. Ich wollte schon immer herausfinden, wer die österreichischen Designmeisterwerke geschaffen hat. Vor ein paar Jahren, als ich auf der Möbelmesse in Mailand war, sah ich den Stand von Wittmann und beschloss mehr über die handwerkliche Fertigung zu erfahren. Ich kannte den Kubus Sessel und andere klassische Hoffmann Stücke und war fasziniert von der Art und Weise wie diese hergestellt wurden. Nach einem Gespräch mit einem der Eigentümer konnte ich die Manufaktur besuchen. Das war der Moment, in dem sich meine Faszination für das, was Wittmann tut manifestierte. Ich habe mit Unternehmen wie Fritz Hansen und Cassina gearbeitet, die Entwürfe von Le Corbusier und seinesgleichen reeditieren; so konnte ich bereits verschiedene Fertigungsweisen aus nächster Nähe betrachten. Und dennoch war ich erstaunt darüber, was ich sah. Wittmann arbeitet seit Anbeginn und unverändert mit traditionellen Techniken. Gestelle aus Holz werden in Handarbeit gefertigt. Ich war von all den vielen Details und den einzigartigen Methoden wirklich beeindruckt. Ich sah darin sofort eine Gelegenheit für mich, mit diesen Fähigkeiten und diesen Traditionen zu arbeiten und über diese Epoche der Design Geschichte auf meine Art und Weise zu reflektieren. Man könnte es so ausdrücken: Ich wollte die faszinierende Geschichte neu aufleben lassen und sie mit all meinen Erfahrungen rund um Stil, Balance, Komfort, Materialien und Formen in die Zukunft holen. Stets wissend, dass man diese Reflektionen durch die unglaublichen und einzigartigen Details von Wittmann Produkten umsetzen kann.



Jaime Hayon on Vuelta 72 in Arena mustard



**Can you describe the colours and why you chose them?
Wie ist das Farbkonzept in diesem Projekt entstanden?**

The colours for me have to come from an interior design perspective, so they need to work in combination with each other, it's important to me that the palette has the right mixture of light and shadow. Some designers choose colour purely for impact, but for me they have to work in a home, not just stand out as a piece of design.

Die Farben müssen für mich aus der Perspektive der Innenarchitektur kommen. Also müssen sie in Kombination miteinander wirken. Mir ist es wichtig, dass die Palette die richtige Mischung aus Licht und Schatten aufweist. Einige Designer wählen die Farbe allein ihrer Wirkung wegen, aber für mich muss ein Möbelstück nicht nur als einzelnes Designstück funktionieren, sondern sich auch in ein Umfeld bestmöglich integrieren lassen.

**Can you talk a little about the materials?
Was ist das Besondere an der Wahl der Materialien?**

I wanted some novelty in the combinations of materials. I like to use brass, wood, velvets, marble, perhaps a small detail in aluminium or something unexpected. For me, choosing materials is a lot like when I cook. The magic comes in the combination of the ingredients, how the flavours come together. In this collection I was particularly excited to work with leather in such a comprehensive way. Covering an entire piece like that was a new technique for me, which I think created something quite special.

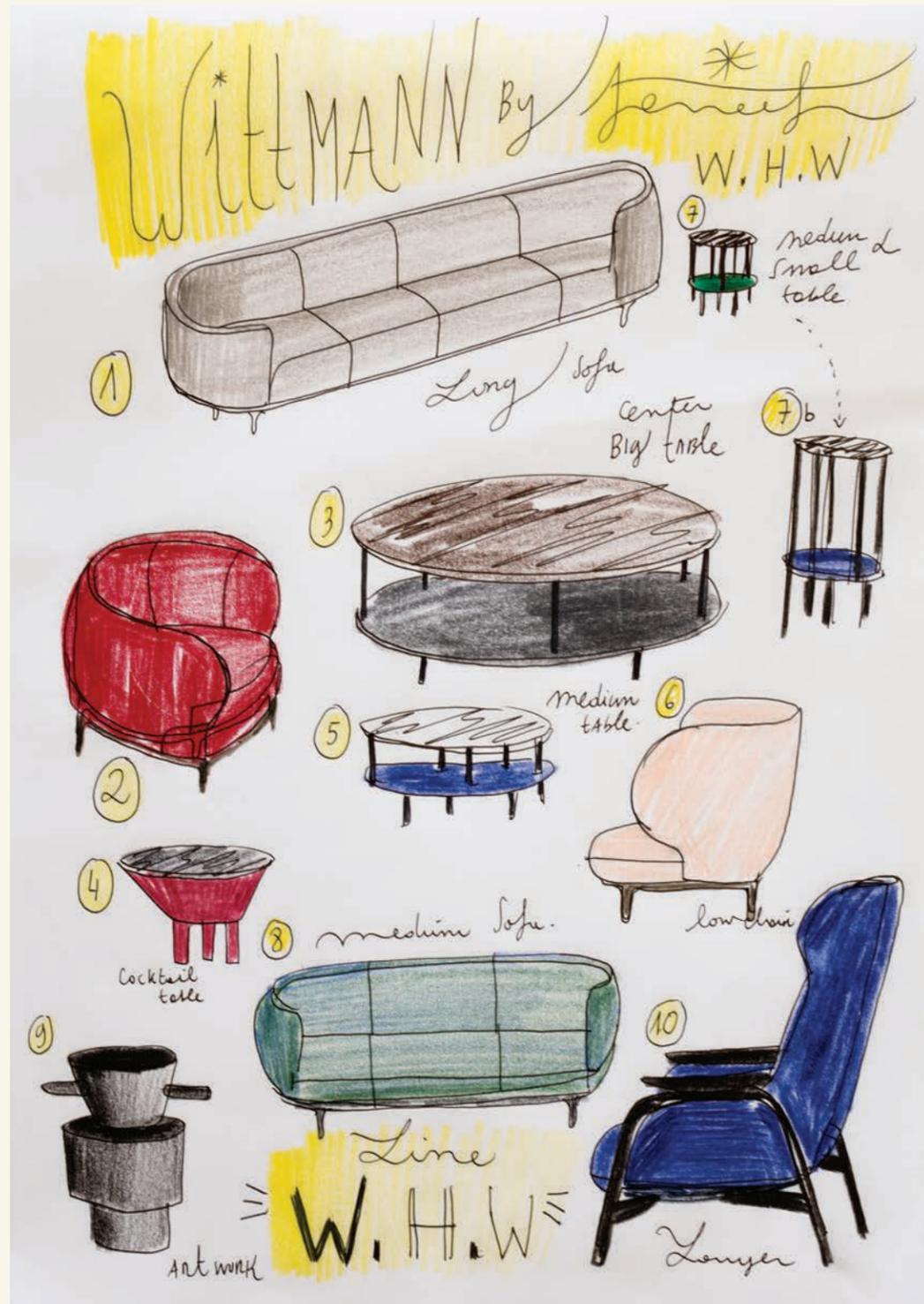
Ich wollte durch die Kombination der Materialien etwas Neues kreieren. Ich liebe Messing, Holz, Samt, Marmor und kombiniere dazu etwa ein kleines Detail in Aluminium oder etwas Unerwartetes. Für mich ist das wie beim Kochen. Die Magie entsteht durch die Kombination der Zutaten, wie Aromen sich zusammen entfalten. Neu für mich war die intensive und vielfältige Beschäftigung mit Leder. Die Verarbeitung und das Können bei Wittmann ermöglichen ganz besonders schöne Ergebnisse.

**At Wittman we have been producing beds for decades but this is your first bed design, can you tell us about your approach to the design?
Wittmann produziert seit Jahrzehnten Betten, aber das ist das erste Bett, das Sie entworfen haben. Wie sind Sie an das Design herangegangen?**

The first thing I'd say about the bed is that I approached it as a system, not in the accepted bed design sense of standard sizes or inbuilt storage, or in an architectural, dimensional kind of way, to be honest I knew that Wittman were world class experts in that area so I was free to not even think about the dimensions but more about the bed as a total concept, not the modularity but to ask myself what are all the elements that I want easy access to when I am in bed? How can they be arranged in such a way that reaching for them is intuitive and comfortable as well as innovative if possible. I asked myself what do I want in my own bed? Hmm, well always a glass of water nearby, my phone, good light to read by, total comfort and support for my back, privacy so that I can watch something or read while maybe my wife is sleeping. Then I added in my experience of creating hotel rooms, for those rooms there are many elements to do with cost and practicality for the cleaners to have access, for square footage, for how it fits in the room, so I reversed that approach and instead of starting with the bed I started with the bar that rises from the back. It was the elegant solution to contain the electricity and the mechanics to make our system come together. I thought of it as the tree with many branches some of them weight bearing and others reaching out to the light a combination of safe haven and a cocoon that not only provides a protective shelter but also opens outwardly, the beauty of it is that more things can be added, right now there is a table for example that is mobile but maybe in the future it's



Sitzmaschine (Sitting Machine)
Designed by Josef Hoffmann,
Jaime Hayon re-imagined it in cobalt blue



a tray that extends, or a small seat. In the flexibility and possibilities, I think we have created something quite unique. It can be placed in the center of the room as statement piece or against a wall if that's more practical it's very clever in that way.

Zu allererst würde ich sagen, dass ich an das Bett als System herangegangen bin. Aber nicht im Sinn des üblichen Betten-Designs mit Standardgrößen oder eingebautem Stauraum oder aus architektonischer Sicht mit einem Blick auf die Abmessungen. Ehrlich gesagt wusste ich, dass Wittmann auf diesem Gebiet zur Weltklasse gehört. Daher hatte ich völlige Freiheit, mir keine Gedanken über Abmessungen zu machen, sondern mehr über das Bett als Gesamtkonzept. Ich konnte mich fragen: von welchen Elementen will ich, dass sie mir problemlos zur Verfügung stehen, wenn ich im Bett bin? Wie kann man sie so arrangieren, dass man darauf intuitiv und bequem zugreifen kann, und wenn möglich auch auf innovative Art? Ich habe mich gefragt: Was will ich in meinem eigenen Bett? Hmm, also immer ein Glas Wasser in der Nähe, mein Telefon, gutes Licht zum Lesen, uneingeschränkter Komfort und Unterstützung für meinen Rücken. Privatsphäre, damit ich mir etwas ansehen oder lesen kann, während meine Frau vielleicht schläft. Dann dachte ich an meine Erfahrung im Design von Hotelzimmern, denn bei solchen Räumen sind viele Elemente unter Kosten- und praktischen Gesichtspunkten zu gestalten. Etwa der Zugang für das Reinigungspersonal. Daher entschied ich mich für die umgekehrte Herangehensweise: Anstatt mit dem Bett zu beginnen, begann ich mit dem Gestänge hinter dem Betthaupt. Es war die eleganteste Lösung, um die elektrischen und mechanischen Elemente unterzubringen und unser System zu realisieren. Meine Vision war die von einem Baum mit vielen Ästen, einige davon tragend, andere hinausreichend zum Licht. Eine Kombination aus einem sicherem Hafen und einem Kokon, die nicht nur Schutz gewährt, sondern sich auch nach außen hin öffnet. Das Schöne daran ist, dass man weitere Elemente hinzufügen kann. Derzeit gibt es etwa einen mobilen Tisch, aber in Zukunft ist das vielleicht eine ausziehbare Ablage oder ein kleiner Sessel. Was die Flexibilität und Möglichkeiten betrifft, haben wir etwas ziemlich Einzigartiges geschaffen, finde ich. Man kann es mitten in den Raum stellen, als Statement-Piece, oder an eine Wand, wenn das praktischer ist. Insofern ist das eine sehr intelligente Lösung.

**Can you tell us a little more about the functions and details of the bed?
Können Sie uns etwas mehr über die Funktionen und die Details des Bettes erzählen?**

One of the things that people love about being in bed is that feeling of being cocooned, it's a mix of comfort and privacy, something I have played with in other designs like my chair for BD Barcelona but here it was used in almost the opposite way, I wanted it to be as easy to get out of as to be enclosed, so I created the system to be a series of opposites, light on or off, for which the switch had to be both tactile and perfectly placed, the table right next you or pushed aside, enclosed or open, like a doorway to the bed that can be reversed, an entirely new system in the world of beds. In a way we organized the bed design in the way that you would design an office cubicle for maximum efficiency but of course it's not office-like, it's luxurious and welcoming in very way. And then of course it's a bed with ears!

Ein Grund, warum Menschen so gerne im Bett liegen, ist dieses Gefühl der Geborgenheit, das Gefühl, von einem Kokon umhüllt zu sein, eine Mischung aus Komfort und Intimität. Damit habe ich auch bei anderen Designs gespielt, etwa bei meinem Sessel für BD Design, aber hier wird das fast in der gegenteiligen Absicht verwendet. Ich wollte, dass es ebenso einfach ist, aus dem Bett zu kommen wie von ihm geborgen zu sein. Also habe ich das System als eine Reihe von Gegensätzen geschaffen: Licht ein oder aus, mit einem Schalter, der sowohl haptisch sein musste als auch perfekt platziert. Der Tisch gleich daneben oder zur Seite geschoben, umhüllt oder offen, wie eine Tür zum Bett, die man öffnen und schließen kann, ein völlig neues System in der Welt der Betten. Man könnte sagen, dass wir beim Design des Bettes nach der Methode vorgegangen sind, mit der man einen Büroarbeitsraum auf maximale Effizienz auslegen würde, aber natürlich hat es nichts mit einem Büro gemein, es ist in vielerlei Hinsicht luxuriös und einladend. Und dann ist es natürlich ein Bett mit Ohren

Tell us about the ears?

Was hat es mit den Ohren auf sich?

The ears act as the doorway so the bed as well as of course bringing a touch of humour as you should try to go to bed happy! On a more serious note though they reflect the same curvature you see expressed across the whole Hayon Wittman Workshop Collection, one of the things that is important in the visual language of design and architecture is the geometry and how it affects our way of experiencing things, there is a real visual comfort in the repetition of certain angles , it's very mathematical in fact, in this collection we repeated the same circular edge, the same radius each time, it is balanced across each piece . Balance is everything, whether it's the balance of empty space or the repetition of one shape next to another, a sense of symmetry and order is crucial you see it in architecture all the time and the geometry is perhaps the most important element of the collection as a whole but one that is in many ways invisible but nonetheless makes an enormous subliminal and visual impact. If the Vuelta chair is in the same room as the bed it might not be immediately obvious but what your experiencing when you see them together is the retinal comfort of the geometry, if I had changed the radius of the curve or added a sharp angle in one piece and not the other it would disrupt the order and the sense of balance so it's a subtle but crucial element.

Die Ohren spielen die Rolle einer Tür zum Bett, und sie verleihen ihm natürlich eine humorvolle Note. Schließlich sollte man ja versuchen, gut gelaunt schlafen zu gehen! Aber etwas ernsthafter: Sie weisen dieselbe Rundung auf, die in der gesamten Kollektion Wittmann Hayon Workshop zum Ausdruck kommt. Eines von den Dingen, die wichtig sind in der visuellen Sprache des Designs und der Architektur, ist die Geometrie und wie sie unsere Wahrnehmung beeinflusst. Etwa wird die Wiederholung bestimmter Winkel als visuell sehr angenehm erlebt. Tatsächlich ist da viel Mathematik im Spiel - in dieser Kollektion haben wir jedes Mal dieselbe kreisförmige Rundung, denselben Radius wiederholt. Das findet sich in jedem einzelnen Element. Ausgewogenheit ist alles, ob im Hinblick auf den leeren Raum oder die Wiederholung einer Form neben einer anderen, ein Gefühl der Symmetrie und Ordnung ist essenziell, man sieht das ständig in der Architektur. Die Geometrie ist vielleicht das wichtigste Element der gesamten Kollektion - doch ein Element, das gewissermaßen unsichtbar ist, aber dessen ungeachtet eine enorme unterbewusste und visuelle Wirkung entfaltet. Wenn sich der Vuelta Sessel im selben Raum wie das Bett befindet, fällt das vielleicht nicht sofort auf. Aber was man wahrnimmt, wenn man sie zusammen sieht, ist die für die Augen angenehme Geometrie. Wenn ich den Radius der Rundung verändert oder bei einem Element einen spitzen Winkel hinzugefügt hätte und bei einem anderen nicht, würde das die Ordnung und das Gefühl der Ausgewogenheit stören, also ist das ein subtiles, aber doch ganz wesentliches Element.

The shelf unit is a new product for Wittman, can you tell us what inspired you to include shelves in the collection?

Das Regal ist ein neues Produkt für Wittmann. Was hat Sie dazu inspiriert, auch Regale in die Kollektion aufzunehmen?

The idea for the shelving was to make shelves not as some modular system although in the end there is a modularity to the different heights but I approached it more as a display item something that is for pleasure something that can stand alone in the middle of the room as a divider, a set of shelves that could bring beauty in their form to complement your books or prized objects. The design was derived from the displaced tables, that same idea of an optical illusion, this time the rods between the shelves are separated in the same way as the table legs were, though at different intervals, there is a music in the spaces in between. In many ways it is the most simple



**Wings Bed in Velvet bordeaux
Leather Side Table 30 in Nappa verde**



Vuelta 72 Lounge chairs // Fauteuils in Arena mustard
Leather Side Table 30 in Nappa verde

shelf design you can have; a shelf separated by supports no additional decorative elements, the simplicity of form is in contrast to the sophistication of the materials. I think only with the kind of craftsmanship that Wittman offers could I have achieved this result in leather, it's amazing to place an object on these shelves, not a sound as you place glass or ceramic, the leather absorbs it all. When I think of placing a beautiful object of metal or glass I would normally think to put something between the object and the surface but with these you don't need to. The fact that it is open all around makes it inviting to use no matter where you place it in the room, they are designed to create a landscape in which you can place the rest of the collection.

Die Idee bei den Regalen war, sie nicht als modulares System auszulegen, obwohl es letzten Endes mit den verschiedenen Höhen doch eine gewisse Modularität gibt, aber ich ging daran eher als eine Art Ausstellungsstück heran. Etwas, das Freude machen soll, das allein mitten im Raum stehen kann, als Raumteiler. Eine Reihe von Ablageflächen, die durch ihre Form Schönheit vermitteln, als Gegenstück zu Ihren Büchern oder wertvollen Gegenständen. Das Design ist von den Tischen mit den versetzten Beinen abgeleitet, es ist dieselbe Idee einer optischen Täuschung, die Stäbe zwischen den Ablageflächen sind hier ebenso versetzt wie die Tischbeine, aber in unterschiedlichen Abständen. Es ist Musik in den Zwischenräumen. Es ist eigentlich das einfachste vorstellbare Design eines Regals; Ablageflächen, die durch Stützen voneinander getrennt sind, ohne zusätzliche dekorative Elemente. Die Einfachheit der Form steht in Kontrast zur Raffinesse der Materialien. Ich glaube, dass ich diese Lederborde nur durch die Handwerkskunst realisieren konnte, für die Wittmann steht. Es ist verblüffend, einen Gegenstand auf diese Regale zu stellen. Es ist nichts zu hören, wenn man Glas oder Keramik darauf stellt, das Leder absorbiert jedes Geräusch. Wenn ich einen schönen Gegenstand aus Metall oder Glas aufstellen möchte, dann würde ich normalerweise daran denken, etwas zwischen den Gegenstand und die Oberfläche zu legen, aber mit diesen Regalen ist das nicht nötig. Da sie an allen Seiten offen sind, laden sie zu ihrer Verwendung ein, gleich wohin im Raum man sie stellt, sie sind dazu gedacht, eine Landschaft zu schaffen, in die man die übrigen Elemente der Kollektion einfügen kann

***How would you describe this collection?
 Wie würden Sie diese Kollektion beschreiben?***

I am really happy with this collaboration, I love the optical effects in the table legs, the slight displacement of their positioning, the combination of leather and marble. You can see the narrative of my design vocabulary with the story of Hoffmann and what has gone before, which is my playful interpretation, but with a reverence for the past at the same time. The craftsmanship really excites me. With the lounge chair for example, there is some incredible joinery involved in its assembly. Also the upholstery of the chairs and all of the ways in which the details are seamlessly created by their craftsmen makes this collection something unique, something both Austrian but Hayon too.

Ich bin sehr zufrieden mit dem Ergebnis. Zum Beispiel wirken die Tische durch ihre leicht versetzten Beine und die wunderschöne Kombination aus Leder und Marmor sehr spannend. Ich hoffe man spürt in dieser Formensprache die Geschichte Hoffmanns. Eine spielerische Interpretation dessen, was vorangegangen ist, aber mit Ehrfurcht vor eben dieser Vergangenheit. Das Handwerk begeistert mich wirklich. Dem Fauteuil zum Beispiel liegt unglaubliche Tischlerarbeit zu Grunde. Auch die Polsterung der Stühle und die nahtlosen Übergänge in den vielen Details machen diese Kollektion für mich zu etwas Einzigartigem: Es hat etwas Österreichisches, aber auch viel von Hayon.e nahtlosen Übergänge in den vielen Details machen diese Kollektion für mich zu etwas Einzigartigem: Es hat etwas Österreichisches, aber auch viel von Hayon.



Sitzmaschine (Sitting Machine) Josef Hoffmann *This characteristic design dating from 1905 is a balancing act between function and ornamentation. The „Sitzmaschine“ (Sitting Machine) - a classic of design history and a masterpiece of quality craftsmanship.*

Der charakteristische Entwurf aus dem Jahr 1905 ist ein Balanceakt zwischen Funktion und Ornament. Die Sitzmaschine - ein Klassiker der Designgeschichte und ein Meisterstück anspruchsvoller Fertigungstechnik.



ALLEEGASSE armchair// Fauteuil in Streif s/w
Leather Side Table 60 in Nappa dunkelrot



MD Shelf in Nappa dunkelrot



Vuelta Highback chair //Hochlehner in Velvet british green
Leather Side Table 30 & 60 in Nappa dunkelrot

Vuelta Sofa 254 in Granada pistacho
Vuelta 72 Lounge chair// Fauteuil in Velvet anthrazit and **DD Table 30**



Vuelta 80 Lounge chair// Fauteuil in Arena blue
Leather Side Table 30 in Nappa verde
Vuelta Highback chair// Hochlehner in Velvet navy
Vuelta 72 Lounge chair// Fauteuil in Arena verde





Vuelta 72 Lounge chair// Fauteuil in Arena mustard
Vuelta Sofa 254 in Tekla stone
DD Table 120 and **Vuelta Highback chair**// Hochlehner in Velvet british green



Vuelta Highback chair// Hochlehner in Velvet british green
Leather Side Table 60 in Nappa dunkelrot
Vuelta 72 Lounge chair// Fauteuil in Granada rosewater
DD Table 60
Vuelta 80 Lounge chair//Fauteuil in Velvet bordeaux





Vuelta High back chair // Hochlehner in Velvet navy
Vuelta 72 Lounge chair // Fauteuil in Arena mustard
Leather Side Table 60 in Nappa dunkelrot

Josef Hoffmann



©IMAGNO/Franz Hubmann

Wittmann Möbelwerkstätten have been given authorization to manufacture the furniture of Josef Hoffmann according to his original designs. The reconstruction process was supervised by Prof. Johannes Spalt.

Die Wittmann Möbelwerkstätten sind autorisiert, die Möbel Josef Hoffmanns nach dessen Originalentwürfen zu fertigen. Die Rekonstruktion wurde von Prof. Johannes Spalt supervisiert.

Fin-de-siècle Vienna was an intellectual laboratory in which the driving forces were artists and a liberal bourgeoisie that believed in patronage of the arts. This environment was the breeding ground for a new awakening and revolution in all of the arts - more comprehensive than any that has since been experienced. Josef Hoffmann, who trained as an architect under Otto Wagner at the Academy of Fine Arts in Vienna, was one of the founders of this new artistic movement which spawned the Secession, the Wiener Werkstätte, and the German and Austrian Werkbund. In common with contemporaries such as Kolo Moser and Dagobert Peche, Hoffmann radically rethought the design of utilitarian objects, interiors and architecture. Though as an artist he had little time for theory, his vast output expresses a wholly new approach to form and a strong will to impose it, that always seeks to create the perfect Gesamtkunstwerk (total work of art).

The total work of art striven for by the artists of the period set out to reconcile art and life, bridge the divide between designer and producer, and reaestheticise all aspects of design. The rejection of historicism was symptomatic of a search for a contemporary design language extending from architecture to every detail of the home, from furniture to tableware, and from art to clothing. The establishment of the Wiener Werkstätte (Vienna Workshop) in 1903 was an attempt to realise this ideal which was conceived as a commercial enterprise in order to have a wide influence. But at a time when new mass production techniques were gaining ground, such exquisite craftsmanship, aimed at a narrow elite, was doomed to economic failure.

Recurring motifs pervade Josef Hoffmann's formal language. Initially, a strict geometry combined with a search for simplicity and clarity were predominant. A reduction to black and white — highly unusual for the time and a conscious departure from earlier stylistic features — was typical of Hoffmann. From furniture to architectural facades, Hoffmann used multiple borders to frame space in a variety of ways. Later he became increasingly virtuosic in the use of the finest materials and of light, and the treatment of space. The free development of classical motives such as vertical channelling or the motive of horizontal wave-shaped profiling shows Hoffmann's creative talent and ability to arrive at totally innovative compositions starting out from existing formal canons. Josef Hoffmann overcame the duality of tradition and modernity. His sensual and extremely elegant designs are modern and yet engaging. They are redolent of a past richness and an artistic ideal. Such is the quality of his work, that validity and beauty are timeless.

RECREATION Josef Hoffmann

It is no accident that Wittmann chose Josef Hoffmann's designs. Hoffmann's feeling for traditional values and openness to modernity enabled him to create furniture that was at once boldly new and timeless in its appeal. This is precisely the yardstick and the challenge that Wittmann sets itself. Another characteristic feature of Hoffmann's work is the simplicity of the construction which enables it to be perfectly reproduced using modern production methods. All Wittmann's furniture is hand made. The aim is to turn out a finely crafted piece that has been carefully thought through down to the last detail and precision finished — a genuine Wittmann, in fact.

Zur vorigen Jahrhundertwende glich Wien einem geistigen Laboratorium. Getrieben und geprägt von Künstler-Individuen und einem liberalen mäzenatisch eingestellten Bürgertum, das auf allen Gebieten der Künste einen Umbruch und Aufbruch ermöglichte, der in dieser Form einzigartig blieb. Bei Otto Wagner an der Akademie der Bildenden Kunst in Wien zum Architekten ausgebildet, war Josef Hoffmann von Anfang an Teil dieser neuen, geistig künstlerischen Strömung, die sich in der Gründung der Sezession und der Wiener Werkstätte sowie des Deutschen und des Österreichischen Werkbundes manifestierte. Josef Hoffmann gelang gemeinsam mit Zeitgenossen wie Kolo Moser, Dagobert Peche und vielen mehr ein radikales Umdenken in der Gestaltung von Gebrauchsgegenständen und Interieurs sowie ein neues Herangehen an Architektur. Obwohl er selbst als Künstler wenig Wert auf eine Theoretisierung seiner Gesinnung legte, sind seine in unerschöpflicher Fülle entstandenen Gegenstände Ausdruck eines völlig neuen Formverständnisses, aber auch eines starken Formwillens, der immer nach dem perfekten Gesamtkunstwerk suchte. Dieses von den Künstlern jener Zeit angestrebte Gesamtkunstwerk versprach eine Versöhnung von Kunst und Leben, eine Aufhebung der Trennung zwischen Gestaltenden und Produzierenden, es suchte die Gesamtästhetisierung in allen Bereichen. In Ablehnung des Historismus suchte man nach einer zeitgemäßen Formensprache, von der architektonischen Form bis zu jedem Detail eines Gebäudes - von den Möbeln bis zu den Accessoires am Tisch, von der Kunst bis zur Kleidung. Die Gründung der Wiener Werkstätte im Jahr 1903 war der Versuch, dieses Ideal in die Realität umzusetzen, geplant als kommerzielles Unternehmen, um auf breiter Ebene wirken zu können. In einer Zeit in der sich neue



Palais Stoclet, Straßenseite, um 1914 ©IMAGNO/Austrian Archives



Service/Service, „Schwarz-Bronzit“, 1914 Photo: J.&L. Lobmeyr, Vienna
Besteck/Cutlery, 1955 Photo: Museum moderner Kunst, Stiftung Ludwig, Vienna
Mokkaservice/CoffeeService, „Melone“, 1930

Produktionstechnologien durchsetzten, blieb die Zielgruppe eine elitäre Minderheit. Ein so hochwertig angelegtes Kunsthandwerk musste zum Scheitern verurteilt sein.

In Josef Hoffmanns Formensprache sind wiederkehrende Motive zu erkennen. Am Anfang waren eine strenge Geometrie und die Suche nach Einfachheit und Schlichtheit vorherrschend. Typisch für Hoffmann war die Reduktion auf Schwarz und Weiß - höchst ungewöhnlich für die Zeit und eine bewusste Abkehr von vorigen Stilmerkmalen. Vom Möbel bis zur architektonischen Fassade variierte Hoffmann die Mehrfachrahmung der Fläche. Später wurde er in der Verwendung verschiedener feinsten Materialien, dem Einsatz von Lichtführung und der Inszenierung des Raumes immer virtuoser. Seine freie Weiterentwicklung klassischer Motive, wie der senkrechten Kannelierung oder dem Motiv der waagrechten wellenförmigen Profilierung, zeigen eine kreative Begabung, der es gelingt, auf Basis bestehender Formenkanons gänzlich neue Kompositionen zu kreieren. Josef Hoffmann gelang die Überwindung der Gegensätze „Tradition und Moderne“. Seine sinnliche und äußerst elegante Gestaltung war modern, dennoch verbindlich und ist Ausdruck eines vergangenen Reichtums und künstlerischen Ideals. Er schuf Arbeiten, deren Qualität heute noch eine zeitlose Gültigkeit und Schönheit beweisen.

RECREATION Josef Hoffmann

Dass sich Wittmann gerade für die Entwürfe Josef Hoffmanns entschied, ist kein Zufall. In seiner besonderen Beziehung zu Tradition wie Moderne gelang es Josef Hoffmann, Neues und gleichzeitig zeitlos Gültiges zu schaffen. Ein Anspruch, der Maßstab und Herausforderung für die Arbeitsphilosophie von Wittmann ist. Darüber hinaus liegt eine besondere Qualität seiner Möbel in der Ökonomie der Konstruktion, die sich mit heutigen Mitteln perfekt reproduzieren lässt. Bei Wittmann wird jedes Möbelstück von Hand gefertigt. Schließlich soll am Ende Einrichtungsgegenstand entstehen, der bis ins letzte Detail durchdacht und präzise verarbeitet ist. Ein echter Wittmann eben.



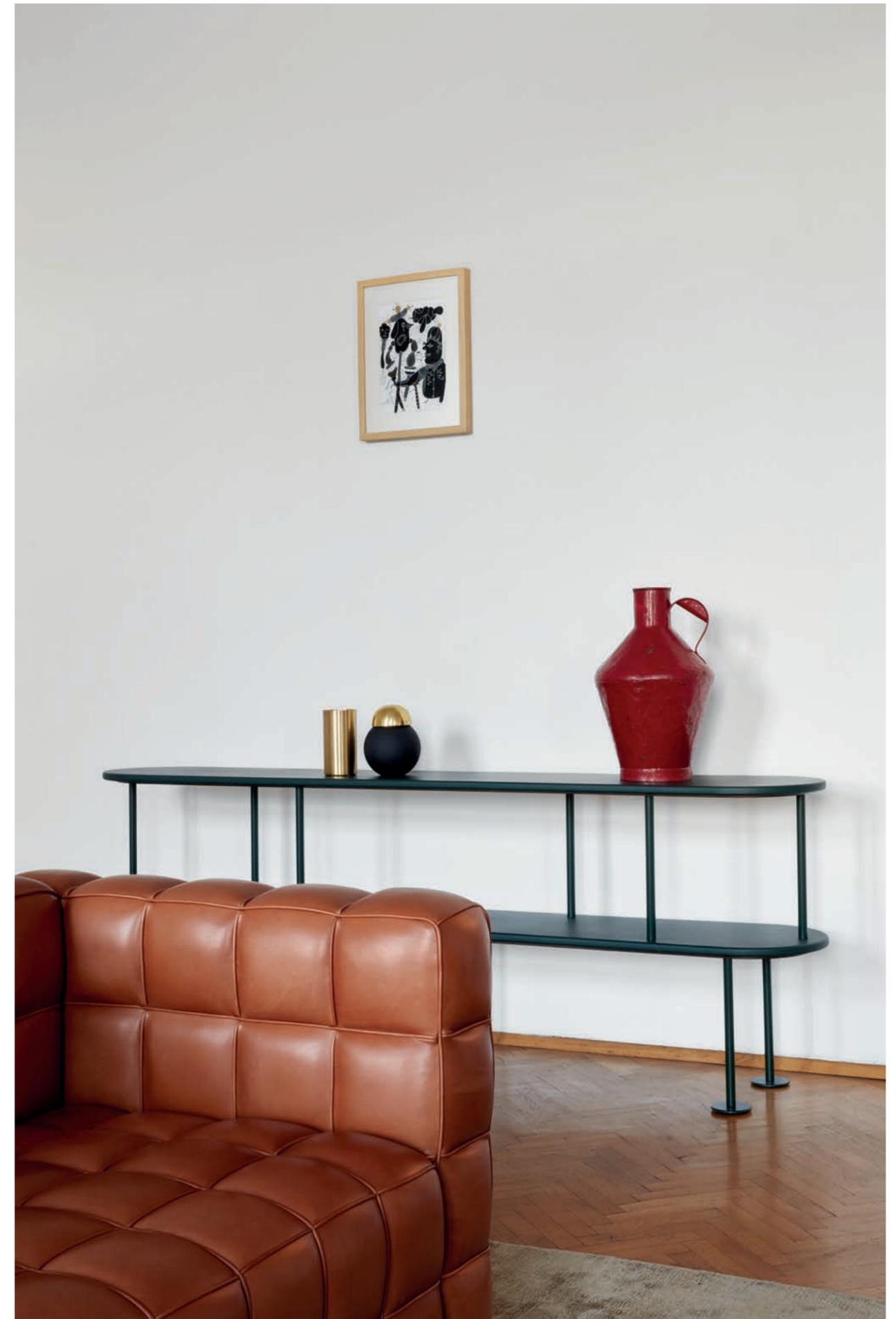
Vuelta 197 sofa in Granada rosewater



Kubus Sofa in Natural cognac **Fledermaus** chair in Nappa verde by Josef Hoffmann
Vuelta 72 in Arena verde, **Vuelta** Highback chair in Velvet navy **Leather Side Table 30** in Nappa dunkelrot,
DD Table 120 and **MD Shelf** in Nappa verde



KUBUS A classic example of Hoffmann's strict geometrical lines and the quadratic theme in his work is the Kubus armchair, designed in 1910 and handcrafted to perfection. Wittmann has created a matching sofa. Ein klassisches Beispiel für die streng geometrische Linienführung und das Leitmotiv Quadrat ist der in handwerklicher Perfektion gefertigte Sessel Kubus aus dem Jahr 1910. Passende Bänke wurden dem Entwurf entsprechend von Wittmann entwickelt.





Alleegasse armchair // Fauteuil in Velvet british green
Grain Cut Table
Alleegasse Sofa in Streif s/w



ALLEEGASSE
*This upholstered suite was designed in 1912 for Dr. Hugo Koller's music room as part of the furnishings at his Vienna apartment in Alleegasse (now Argentinierstrasse).
Im Zuge der Wohnungseinrichtung für Dr. Hugo Koller in der Alleegasse in Wien (heute Argentinierstraße) entstand um 1912 diese Polstergruppe für das Musikzimmer.*



PURKERSDORF *The black and white color scheme and quadratic motifs of this chair were a continuum throughout the foyer of Hoffmann's Purkersdorf sanatorium, built from 1904 – 1905. Based on a design by Koloman Moser.*

Der Sessel spiegelt Entwurfsmotive des Sanatorium Purkersdorf wider. Die Farben Schwarz/Weiß und das Quadrat prägen die Eingangshalle des in den Jahren 1904 bis 1905 von Josef Hoffmann geplanten Gebäudes. Nach einem Entwurf von Koloman Moser.



MUSIKZIMMER PURKERSDORF

This armchair, made for the music room of the Purkersdorf sanatorium exhibits a typical design feature of the time — the multiple framing often used by Hoffmann. He created a similar piece for the Stonbrough-Wittgenstein apartment in Berlin.

Der Fauteuil für den Musiksalon des Sanatoriums Purkersdorf zeigt ein typisches Entwurfsmotiv aus der Zeit, die Mehrfachrahmung, die Hoffmann vielfach - unter anderem für ein ähnliches Modell in der Wohnung Stonborough-Wittgenstein in Berlin - einsetzte.



FLEDERMAUS

Specially designed in 1907 for the Fledermaus cabaret in Vienna, this suite still stands for exceptional bentwood craft. The runners and the wooden spheres on the joints are typical Hoffmann style elements. Eigens 1907 für das Kabarett Fledermaus in Wien entworfen, steht diese Sitzgruppe auch noch hundert Jahre später für die hohe Kunst der Bugholzverarbeitung. Sowohl die Kufen wie auch die Holzkugeln an den Verbindungspunkten sind typische Merkmale Josef Hoffmanns.



PALAIS STOCLET

These seats were designed between 1905 – 1911 for the hall of what is probably Josef Hoffmann's most celebrated "total artwork", the Palais Stoclet in Brussels.
Für die Halle des wohl berühmtesten Gesamtkunstwerkes von Josef Hoffmann, dem Palais Stoclet in Brüssel, entstand diese Sitzgruppe in den Jahren 1905 bis 1911.



HAUS KOLLER

These upholstered items were created during the alterations to Koller's house in Oberwaltersdorf carried out between 1912 – 1914. Wittmann has created sofas to match this design.
Im Rahmen der Adaption des Wohnhauses von Dr. Hugo Koller in Oberwaltersdorf entstand in den Jahren 1912 bis 1914 dieses gepolsterte Sitzmöbel. Passende Bänke wurden dem Entwurf entsprechend von Wittmann entwickelt.



KUNSTSCHAU 1908

Designed for the Kohn bentwood furniture company in 1905, this striking seat was displayed at the firm's showrooms during the 1908 Vienna Kunstschau exhibition.

1905 für die Bugholzfirma Kohn entworfen, wurde dieses markante Sitzmöbel im Rahmen der Kunstschau 1908 in Wien im Schauraum der Firma Kohn der Öffentlichkeit präsentiert.



SALON

This design is based on a signed but undated Hoffmann drawing. Its classicistic but gentle forms are typical of his later work. Nach einer signierten, aber undatierten Zeichnung von Hoffmann entstanden, entspricht dieser Entwurf in seiner sehr klassischen, aber weichen Form einer späten Schaffensphase.



CABINETT

The cubic form of this armchair and table reflect Hoffmann's austerely geometrical phase at the start of the 20th Century. The pieces were designed for Dr. Salzer's Vienna apartment. In seiner kubischen Form entsprechen dieser Fauteuil und der Tisch ganz der geometrisch reduzierten Phase Hoffmanns Anfang des 20. Jahrhunderts, entworfen für die Wohnung Dr. Salzer in Wien.



ARMLÖFFEL

Josef Hoffmann created a number of variants of this dining chair for various private residences (ca. 1908). It is named after the characteristic spoon shaped armrests (Löffel = spoon). Josef Hoffmann hat diesen Essstuhl für verschiedene Wohnungen um 1908 variiert. Das Charakteristikum bilden Armteile in Löffelform - also „Armlöffel“.



VILLA GALLIA

This suite was created in 1913 for the Gallia family's apartment in Wohlebengasse, Vienna

Die Polstermöbelgruppe entstand 1913 im Rahmen der Wohnungseinrichtung für die Familie Gallia in der Wohlebengasse, Wien.



CLUB 1910

Der Entwurf aus dem Jahr 1910 ist ein Zeugnis für das vielfältige Schaffen und die unterschiedlichen Entwurfsmotive Josef Hoffmanns. Eine passende Bank wurde dem Entwurf entsprechend von Wittmann entwickelt.
This 1910 design is testimony to the diversity of Josef Hoffmann's work. Wittmann has created a matching sofa.



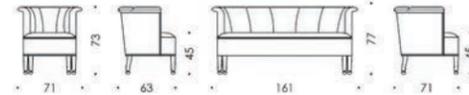
VILLA AST

Josef Hoffmann came up with this design in 1910 for the Villa Ast in Vienna. The turned cruciform struts that stiffen the back are the distinctive feature
Josef Hoffmann entwarf das Modell um 1910 für die Villa des Bauunternehmers Ast in Wien. Charakteristisch für diesen Stuhl ist die gedrehte kreuzförmige Versteifung zwischen Sitzfläche und Rückenlehne.



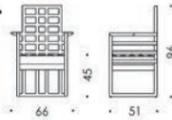
ALLEEGASSE

Armchair Sofa
Fauteuil Sofa



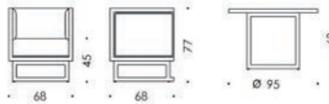
ARMLÖFFEL

Chair
Stuhl



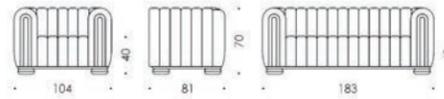
CABINETT

Armchair Table
Fauteuil Tisch



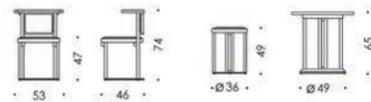
CLUB 1910

Armchair Sofa
Fauteuil Sofa



FLEDERMAUS

Chair Stool Table
Stuhl Hocker Tisch



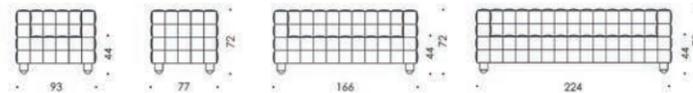
HAUS KOLLER

Armchair Loveseat Sofa
Fauteuil Sofa Sofa



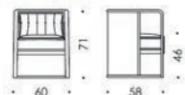
KUBUS

Armchair Loveseat Sofa
Fauteuil Sofa Sofa



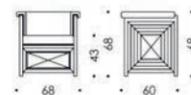
KUNSTSCHAU 1908

Armchair
Fauteuil



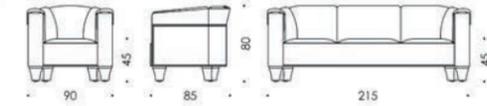
MUSIKZIMMER PURKERSDORF

Armchair
Fauteuil



PALAIS STOCLET

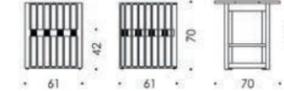
Armchair Sofa
Fauteuil Sofa



PURKERSDORF

Nach einem Entwurf von Koloman Moser. Based on a design by Koloman Moser.

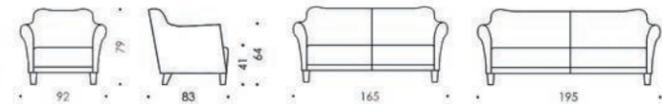
Chair Table
Sessel Tisch



SALON*

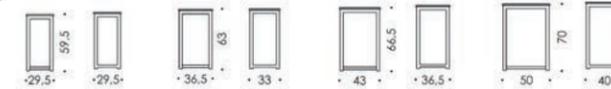
Armchair Loveseat Sofa
Fauteuil Sofa Sofa

* This design is based on a signed but undated Josef Hoffmann drawing.
Nach einer signierten, aber undatierten Zeichnung Josef Hoffmanns.



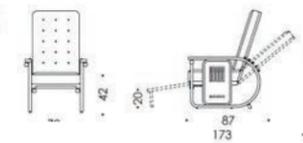
SATZTISCHE

Table nest
Satztisch



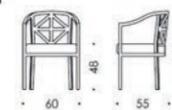
SITZMASCHINE

Chair
Stuhl



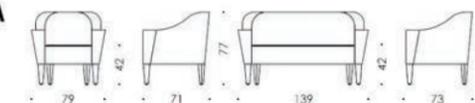
VILLA AST

Chair
Sessel



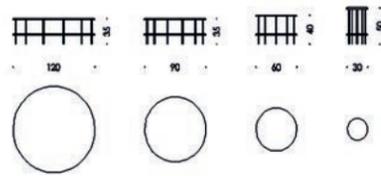
VILLA GALLIA

Armchair Sofa
Fauteuil Sofa



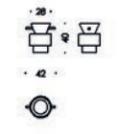


DD TABLE

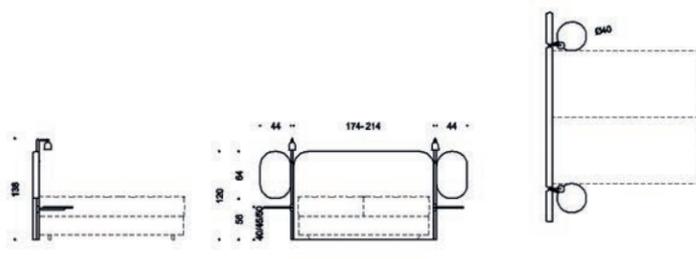
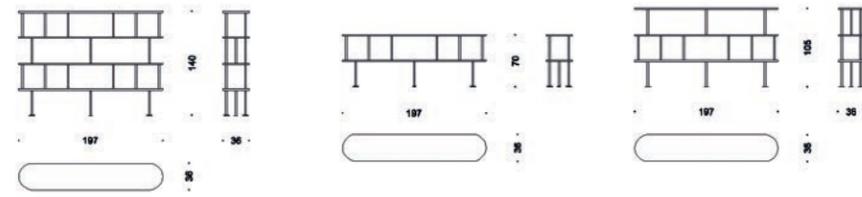


LEATHER SIDE TABLE /

GRAIN CUT TABLE /



MD SHELF



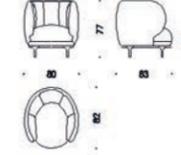
WINGS BED with tiltable side panels, leather-covered nightstands and adjustable LED reading spotlights with ball bearing mechanism. Mit schwenkbaren Seitenflügeln, Leder bezogenen Nachttischen sowie Leseleuchten mit verstellbaren LED Punktstrahlern mit Kugellager.



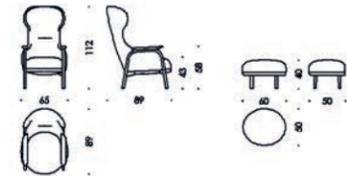
VUELTA 72 LOUNGE CHAIR // FAUTEUIL



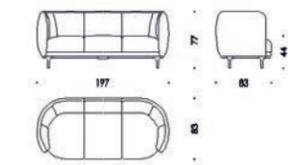
VUELTA 80 LOUNGE CHAIR // FAUTEUIL



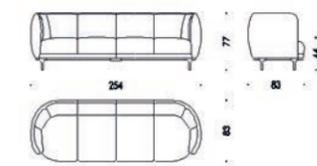
VUELTA HIGH BACK CHAIR // HOCHLEHNER



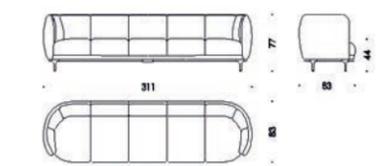
VUELTA SOFA 197



VUELTA SOFA 254



VUELTA SOFA 311



The colours shown on pictures are not obligatory.//Die abgebildeten Farben auf den Fotos sind nicht farbverbindlich.

WITTMANN MÖBELWERKSTÄTTEN

A-3492 Etsdorf/Kamp

Tel: +43 2735 2871

info@wittmann.at

SCHAURÄUME/SHOWROOMS

ÖSTERREICH / AUSTRIA

A-1010 Wien, Friedrichstraße 10

Tel: +43 1 585 77 25

schauraum@wittmann.at

SCHWEIZ / SWITZERLAND

CH-5004 Aarau, Tellstrasse 94

Tel: +43 56 221 35 50

info@wittmann.ch

info@wittmann.at

www.wittmann.at

IMPRESSUM: Für den Inhalt verantwortlich // responsible for the content: Wittmann Möbelwerkstätten. Texte // Texts: Wittmann Möbelwerkstätten, Jane Darroch Riley. Fotografie // Photography: KlunderBie, Bernhard Angerer, Stefan Oláh, Gregor Titze, Imagno. Gestaltung // Design: Jane Darroch Riley. Druck // Print: Grasl FairPrint A-2540 Bad Vöslau. Copyright: Wittmann Möbelwerkstätten, A-3492 Etsdorf am Kamp.

