



PROJECTS

ein echter **WITTMANN**



P
A
R
C
O N T R A C T
N
E
A R C H I T E C T
S
W I T T M A N N
G
F U R N I T U R E
E
I N T E R I O R

THE ART OF WITTMANN

SINCE 1896

TRADITION *TRADITION*

Die Wittmann Möbelwerkstätten, ein Familienunternehmen in der vierten Generation, verfügen über jahrzehntelange Erfahrung in der Fertigung hochwertiger Polstermöbel. In ihrem Heimatort im niederösterreichischen Etsdorf werden alle Möbel damals wie heute in traditioneller Handarbeit gefertigt. Weit über die Grenzen Österreichs bekannt, liefert Wittmann in alle Welt und hat zahlreiche internationale Projekte erfolgreich ausgestattet.

Wittmann Möbelwerkstätten is a family business managed by the fourth generation which has had experience in manufacturing high-quality upholstered furniture spanning decades. Today, as in the past, all furniture is made by hand in its home town Etsdorf in Lower Austria, following traditional methods. Wittmann is well known far beyond Austria's borders and successfully supplies and furnishes numerous international projects worldwide.

DESIGN *DESIGN*

Für die Gestaltung der Wittmann Möbel zeichnen ausschließlich renommierte Planer, Architekten und Designer verantwortlich. Das Ergebnis dieser außergewöhnlichen Zusammenarbeit zeigt sich klar im zeitlosen Design und der eindeutigen Formensprache der Möbel, die dadurch in jeder Raumsituation ganz selbstverständlich ihren Platz einnehmen. Dank ihrer Zurückhaltung und Geradlinigkeit eignen sie sich hervorragend für den Objektbereich.

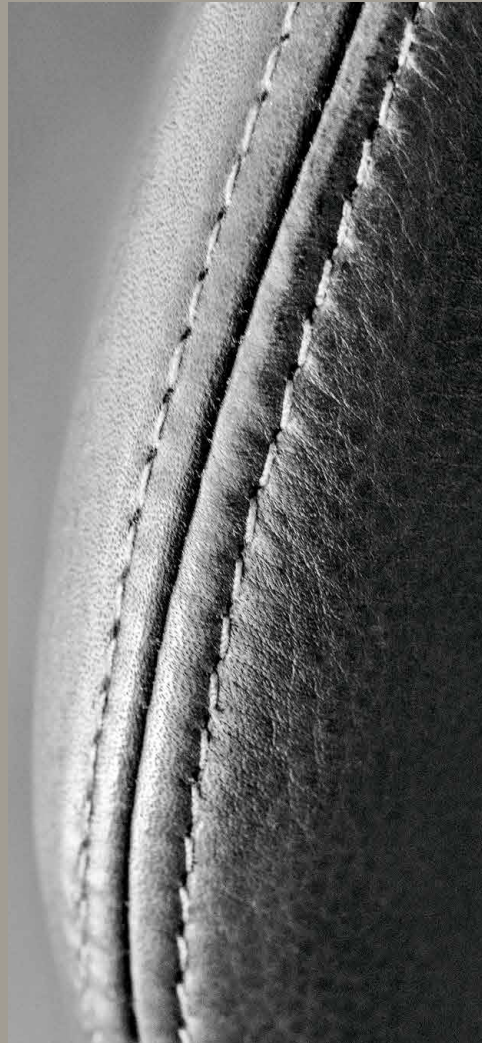
Wittmann furniture is developed exclusively by renowned planners, architects and designers. The result of this extraordinary co-operation can clearly be seen in the timeless design and the furniture's unique language of form that results in individual pieces finding their natural location in any room. Their understatement and clear lines make them superbly suited for the object sector.

HANDARBEIT *HANDICRAFT*

Jedes Wittmann Möbel ist in gewissem Sinne ein Unikat, denn es wird nur auftragsbezogen und mit viel Liebe zum Detail in reiner Handarbeit gefertigt. Das gewährleistet ein hohes Maß an Flexibilität, mit dem auch individuelle Anforderungen realisiert werden können – von der Art und dem Dessin des Bezuges bis zur gewünschten Sitzhärte. Um die Einrichtung exakt auf das jeweilige Objekt und Thema abzustimmen, werden in Zusammenarbeit mit Architekten, Planern und Interior Designern individuelle Möbel entwickelt.

All pieces of Wittmann furniture are, in a sense, unique, since they are made to order only by hand and with love of detail. This process allows for a high degree of flexibility in order to cater to any individual requirements – from the type and design of the covering, to the hardness of the seat. Individual pieces of furniture are developed in close co-operation with architects, planners and interior designers in order to align the furnishing exactly with each object.





QUALITÄT QUALITY

Qualität hat für die Wittmann Möbelwerkstätten oberste Priorität. Nur die besten Materialien kommen zum Einsatz. Die gesamte Produktion wird mit höchster Sorgfalt durchgeführt und permanenten Kontrollen unterzogen – nichts wird dem Zufall überlassen. Das Ergebnis sind Möbel in einer handwerklichen Perfektion und Qualität, die auch den höchsten Ansprüchen gerecht werden. Qualität, die sichtbar und spürbar ist, und damit einen deutlichen Beitrag zum unverwechselbaren Erscheinungsbild von Objekten leistet.

Quality has the highest priority at Wittmann Möbelwerkstätten and only the best materials are used. The entire production is performed with the greatest care and undergoes continuous monitoring so that nothing is left to chance. The result is furniture of such perfect craftsmanship and quality that it fulfils the highest expectations. Quality that can be seen and felt and that strongly contributes to any object's unique appearance.

PERFEKTION PERFECTION

Genauso wie Architekten, Planer und Designer streben auch die Wittmann Möbelwerkstätten nach Perfektion bis ins kleinste Detail. Die geschulten Augen der erfahrenen Spezialisten in der Wittmann Fertigung sorgen dafür, dass diese Perfektion erreicht wird. Ein in reiner Handarbeit hergestelltes Polstermöbel bedarf vieler Arbeitsschritte, die bei Wittmann ganz exakt ausgeführt werden. Die Menschen, die in den Wittmann Möbelwerkstätten arbeiten, leben diesen Perfektionsanspruch und arbeiten mit einer Leidenschaft die jedes Wittmann Möbel so einzigartig macht.

Wittmann Möbelwerkstätten strives for perfection in the minutest detail, in the same way that architects, planners and designers do. The well-trained eyes of the experienced specialists in Wittmann's production department ensure that such a perfection is achieved. Any piece of upholstered furniture passes through numerous manufacturing steps which, at Wittmann, are carried out with the greatest care. Everybody who works at Wittmann lives this aspiration for perfection and does so with a passion that makes each piece of Wittmann furniture so unique.

NACHHALTIGKEIT SUSTAINABILITY

Den Wittmann Möbelwerkstätten ist Nachhaltigkeit ein großes Anliegen. Dabei geht es nicht nur um die ausschließliche Verwendung ausgesuchter hochwertiger Materialien, sondern auch um eine lange Nutzungsmöglichkeit der Möbel bei gleichbleibendem Komfort. Erreicht wurde diese durch die jahrzehntelange Auseinandersetzung mit den Eigenschaften der verwendeten Materialien und die Entwicklung immer neuer innovativer Fertigungstechniken. Möbel von Wittmann werden heute in einer derart nachhaltigen Qualität gefertigt, dass man sie praktisch ein Leben lang nutzen kann.

Wittmann Möbelwerkstätten places great importance on sustainability. This does not only mean the exclusive use of selected, high-quality materials, but also that the furniture is durable while offering unvarying seating comfort. This is achieved by the decade-long study of all materials employed and by the continuous development of innovating manufacturing techniques. Furniture by Wittmann is produced at a quality level that ensures its usability for a whole lifetime.

ZEITLOSIGKEIT TIMELESSNESS

Wittmann fertigt Polstermöbel, die dank ihrer zeitlosen Formensprache immer im Trend sind. Sie fügen sich nahtlos in jedes Ambiente ein – ob modern, klassisch oder sogar avantgardistisch. Auch für Büroräumlichkeiten eignen sich Möbel von Wittmann perfekt. Zeitlosigkeit bedeutet aber auch Langlebigkeit: ein echter Wittmann sieht auch noch nach Jahrzehnten gut aus. Und wenn dann eine Auffrischung gewünscht ist, kann das gute Stück in den Wittmann Möbelwerkstätten neu bezogen werden – und sieht wieder aus wie neu.

Wittmann manufactures upholstered furniture which, thanks to its timeless language of form, is always up to date. It seamlessly blends into any environment, be it modern, classic or even avant-garde. In addition, furniture by Wittmann is perfectly suited for offices. Timelessness also implies durability: a true 'Wittmann' will still look good after decades of use. And if the furniture requires a touch-up, it can be sent back to Wittmann Möbelwerkstätten for re-covering and will look like new again.

The Guesthouse Vienna

Vienna, Austria

PROJECT/AREA	Hotel / guestrooms, suites
REALIZATION	2013
ARCHITECT	Zeytinoglu Architects / Vienna, Austria
INTERIOR DESIGN	Conran & Partners / London, UK
MODELS	Freischwinger no. 2, Joyce, Sandmann mattress

Arkan Zeytinoglu und Sir Terence Conran schufen eine ganz besondere und zeitlose Wohnatmosphäre. Die eleganten Möbel und edlen Materialien ergeben ein stimmiges Gesamtbild und vervollständigen die Architektur derart, dass die Räume ohne jede Dekoration auskommen. Bei der Planung und Konzeption lag ein besonderes Augenmerk auf Produkten die von österreichischen Traditionsbetrieben hergestellt werden. Friedrich Kiesler’s Freischwinger aus den 1930er Jahren ergänzt sich dabei perfekt mit den klassisch-modernen Sofas.

Arkan Zeytinoglu and Sir Terence Conran have achieved an inimitable, timeless atmosphere in the rooms and suites of this boutique hotel. The elegant furniture and fine materials complement and complete the architecture, creating an overall impression that renders further decoration unnecessary. Planning and design focused on details, products and furniture made by traditional Austrian manufacturers, with the aim of underlining the unique character of the interiors and the feeling that we are in Vienna. Friedrich Kiesler’s Freischwinger chair, designed in the 1930s, complements the classically modern sofas perfectly.





Le Domaine Abadia Retuerta

Valladolid, Spain

PROJECT/AREA	Hotel / restaurant
REALIZATION	2010
ARCHITECT	Marco Serra, Novartis / Basel, Switzerland
MODELS	Toga, Berlin

Die in der Abadia Retuerta vorgenommenen Maßnahmen basieren auf Prinzipien, die aus dem Gebäude und seiner Geschichte hergeleitet sind. Dies manifestiert sich baulich in den beibehaltenen Raumproportionen, der sich an der Fassade orientierenden Anordnung der Funktionen, den durch und durch natürlich belichteten Räumen sowie der Anwendung von lokalen und bestehenden Materialien. Wichtiger Bestandteil dieser Vielschichtigkeit sind die Wittmann Stühle im Refektorium.

The design interventions at Abadia Retuerta are based on principles drawn from the building and its history: the original proportions of the rooms have been maintained, with the various functions taking their cue from the facade; every space is flooded with natural light and existing and local materials were used liberally. The Wittmann chairs in the refectory form a key element of this multi-layered project.



Swiss Re Centre For Global Dialogue

Rüschlikon/Zurich, Switzerland

PROJECT/AREA	Insurance Company / conference centre
REALIZATION	2000
ARCHITECT	Hermann Czech, Adolf Krischanitz / Vienna, Austria
MODELS	AK04, customized models

Das Swiss Re Centre for Global Dialogue in Rüschlikon ist ein internationales Kommunikations- und Seminarzentrum mit Gästehäusern und einem Restaurant. Die transparente Architektur wird mit den Fauteuils AK 04, entworfen von Adolf Krischanitz, fortgesetzt. Im Restaurantbereich bieten die von Hermann Czech entworfenen und von Wittmann speziell hergestellten Fauteuils die Möglichkeit perfekter Entspannung nach dem Genuss der Kochkünste.

The Swiss Re Centre for Global Dialogue in Rüschlikon is an international communication and seminar centre with guest-houses and a restaurant. The transparent architectures complemented by Adolf Krischanitz's AK 04 chair. In the restaurant area, the armchairs by Hermann Czech, which were specially manufactured by Wittmann, are perfect to relax in after savouring the culinary delights.



ParkHotel Vitznau

Vitznau, Switzerland

PROJECT/AREA	Hotel / guestrooms
REALIZATION	2013
INTERIOR DESIGN	Albert Huber / Vienna, Austria
MODELS	Berlin, Aura, Palais Stoclet, Cabinett, Leslie, Kunstschau, Alleegasse, Fledermaus, Somnus accessoires

Der historische Bau galt schon 1903 aufgrund seiner innovativen Konstruktion als ausgesprochen fortschrittlich und luxuriös. In den Jahren 2009 bis 2013 wurde das Objekt ausgehöhlt und mit Akribie und Feingefühl von unterschiedlichen Architektenteams neu geplant und individuell gestaltet. Jedes Zimmer ist ein Unikat – in allen Bereichen des Hauses herrscht eine Vielfalt an Themen und Materialien. Die Wittmann Modelle wurden mit Sorgfalt zugeordnet und passen sich der Themenvielfalt perfekt an.

This historical institution has always been considered forward-looking and luxurious due to its innovative construction since its opening in 1903. The building was gutted between 2009 and 2013, before being sensitively planned anew with attention to detail by diverse architectural teams. Each room is unique, and a great variety of themes and materials have been employed in every area of the hotel. All Wittmann models were carefully selected, suiting the theme in each room and blending in perfectly with the variety inherent to the project.





ABN Amro Bank

Amsterdam, The Netherlands

PROJECT/AREA	Bank / public areas
REALIZATION	2003
ARCHITECT	Evelyne Merkx, Merkx + Girod Architects / Amsterdam, The Netherlands
MODELS	Kubus

Die Grundidee der Architektin Evelyne Merkx bestand darin, die offene Haltung der Bank durch eine transparente Grundrissgestaltung widerzuspiegeln. Im zentralen Bereich wurde eine Kommunikationszone als sinnlich erfahrbares „Implantat“ entwickelt. Mit einer experimentell erarbeiteten Raumakustik und offenem Bühnencharakter soll es zum Szenenwechsel einladen. Die elementare Formensprache der Fauteuils Kubus von Josef Hoffmann bildet den optischen Anziehungspunkt dieser Inszenierung.

Architect Evelyne Merkx's basic idea was to reflect the bank's transparent business practices in an open floor plan. A communication zone in the central hall was born of a desire to create an "implant" that would be experienced as such. An experimental acoustic concept and the open, stage-like character of this area are intended to invite users of the hall to enjoy a change of scene. Josef Hoffmann's Kubus armchairs with their clear lines are the visual focus of this mise-en-scène.



Widder Hotel

Zurich, Switzerland

PROJECT/AREA	Hotel / guestrooms
REALIZATION	2012 – 2014
ARCHITECT	Tilla Theus und Partner AG / Zurich, Switzerland
MODELS	Somnus III, customized headboards, Kubus, Alleegasse, Palais Stoclet, Sandmann mattress, toppers

Bei der Neugestaltung der Zimmer im Widder Hotel wurde eine ganzheitliche Hotelphilosophie fortgeführt, bei der Echtheit, Eleganz und charakterstarker Luxus ein sinnliches Erlebnis außergewöhnlicher Gastlichkeit bieten. Design, Materialien und Verarbeitung orientieren sich bis ins Detail an Präzision und Qualität. Dies verleiht den Räumen Einmaligkeit und die Vollendung des Maßgeschneiderten. In handwerklicher Präzision gefertigte Betten stimmen kombiniert mit Klassikern von Josef Hoffmann vollständig mit den gesetzten Ansprüchen überein.

The new interior design for the rooms in the Widder Hotel holds true to the overall philosophy of the hotel, in which authenticity, elegance and bold luxury combine to create a sensuous, outstanding experience for guests. Down to the very last detail, the design, the materials and the processes used are defined by precision and quality, lending the rooms a unique character and completing the bespoke feel. The handcrafted beds and classic Josef Hoffmann furniture are perfectly matched to the high standards set for these rooms.







Bundy Bundy

Vienna, Austria

PROJECT/AREA	Hair salon / all areas
REALIZATION	2006
ARCHITECT	BWM Architekten & Partner / Vienna, Austria
MODELS	Mokka, Sedan

Der Flagship Salon wurde in den historischen Räumen des barocken Palais Lamberg-Sprinzenstein realisiert. Die individuelle Gestaltung der einzelnen Kundenbereiche ist als Leitmotiv und Markenzeichen des „Hairspa“ Salons zu verstehen. Der optische Eindruck der unterschiedlichen Zonen wird durch die ausgewählten Wittmann Modelle zusätzlich geprägt.

The flagship salon was designed for the historic setting of the Baroque Palais Lamberg-Sprinzenstein. The distinctive design of the customer areas provides the leitmotif and trademark of the “hairspa” salon. The visual impression created by the different zones is underlined by the chosen Wittmann models.



SIE DESIGNEN WIR PRODUZIEREN

YOU DESIGN,
WE MANUFACTURE

VOM WOHNEN ZUM OBJEKTBEREICH.

Die umfassende Kompetenz im Bereich Wohnen, Sitzen, Essen und Schlafen hat Wittmann zu einem anerkannten Partner im Bereich der Objekt-Einrichtung gemacht. Bei der Ausstattung öffentlicher und halböffentlicher Bereiche sind einzigartige Handwerkskunst, Design ohne Ablaufdatum und Qualität auf höchstem Niveau ganz besonders gefragt, weil höchste Anforderungen an die Qualität und Strapazierfähigkeit der eingesetzten Möbel und Raumlösungen gestellt werden.

Bereits seit Jahrzehnten realisiert Wittmann für diese anspruchsvollen Be-

reiche individuelle Lösungen. Da jedes Stück nach wie vor von Hand gefertigt wird, ist es selbstverständlich, auf individuelle Sonderwünsche einzugehen und neue, maßgeschneiderte Produkte für ein Objekt zu entwickeln.

HANDWERKER UND OBJEKT-PROFIS.

In der Entwicklung, Beratung und Realisierung punktet Wittmann durch objekterfahrene Mitarbeiter – sowohl im Außendienst wie auch in der Produktion – und bietet individuelle Planungs- und Fertigungsmöglichkeiten zu wettbewerbsfähigen Konditionen. Gerade in den letzten Jahren wissen das Bauherren, Architekten und Innenausstatter

besonders zu schätzen, steigt doch das Interesse an handwerklich gefertigten und qualitativ hochwertigen Möbeln von Jahr zu Jahr – ganz speziell im Hotel- und Gastronomiebereich. Wittmann überzeugt sie mit hohem Engagement bei der Mitentwicklung und Umsetzung individueller Maßanfertigungen sowie den unüberbietbaren Qualitätsstandards und penibler Termينzuverlässigkeit.

INDIVIDUELL, FLEXIBEL, SERVICEORIENTIERT.

Flexibles Reagieren auf unterschiedlichste objekttypische Anforderungen, sei es bei der Auswahl der Materialien von Hölzern, Bezugstoffen, Lederqualitäten oder der Erfüllung von länders-

abhängigen Brandschutznormen gepaart mit der regionalen Orientierung und einer hohen Fertigungstiefe ermöglichen die Realisierung von kurzfristigen Lieferterminen, die gerade im Objektbereich eine wesentliche Serviceleistung für den Kunden darstellen.

Wittmann erzeugt seit sechs Jahrzehnten in Österreich hochwertige Polstermöbel und Betten für den Wohn- und den gehobenen Objektbereich und ist in mehr als 40 Ländern vertreten.

FROM HOME TO PUBLIC SETTINGS.

Wittmann's expertise in the production of bespoke sofas, chairs, beds and dining tables, has earned the company a strong standing as a contract furnishings partner. Furnishing public and semi-public spaces places great demands on furniture in terms of its finish and robustness, with handcraftsmanship, timeless design and unparalleled quality among the most commonly cited criteria.

For decades Wittmann has created one-of-a-kind solutions for spaces where wear and tear on furniture is high. And as every single piece is created by hand, manufacturing custom orders and de-

veloping tailored products for upscale settings is in our DNA.

ARTISANS AND CONTRACT PROFESSIONALS

Thanks to its seasoned contract specialists, Wittmann sets new standards in development, consulting and manufacturing, giving its customers access to a full range of specially tailored planning and production options at competitive conditions. Recent years have seen project developers, architects and planners pay increasing attention to interiors, and demand for high-quality, hand-finished furniture is increasing all the time – particularly from the hotel and restau-

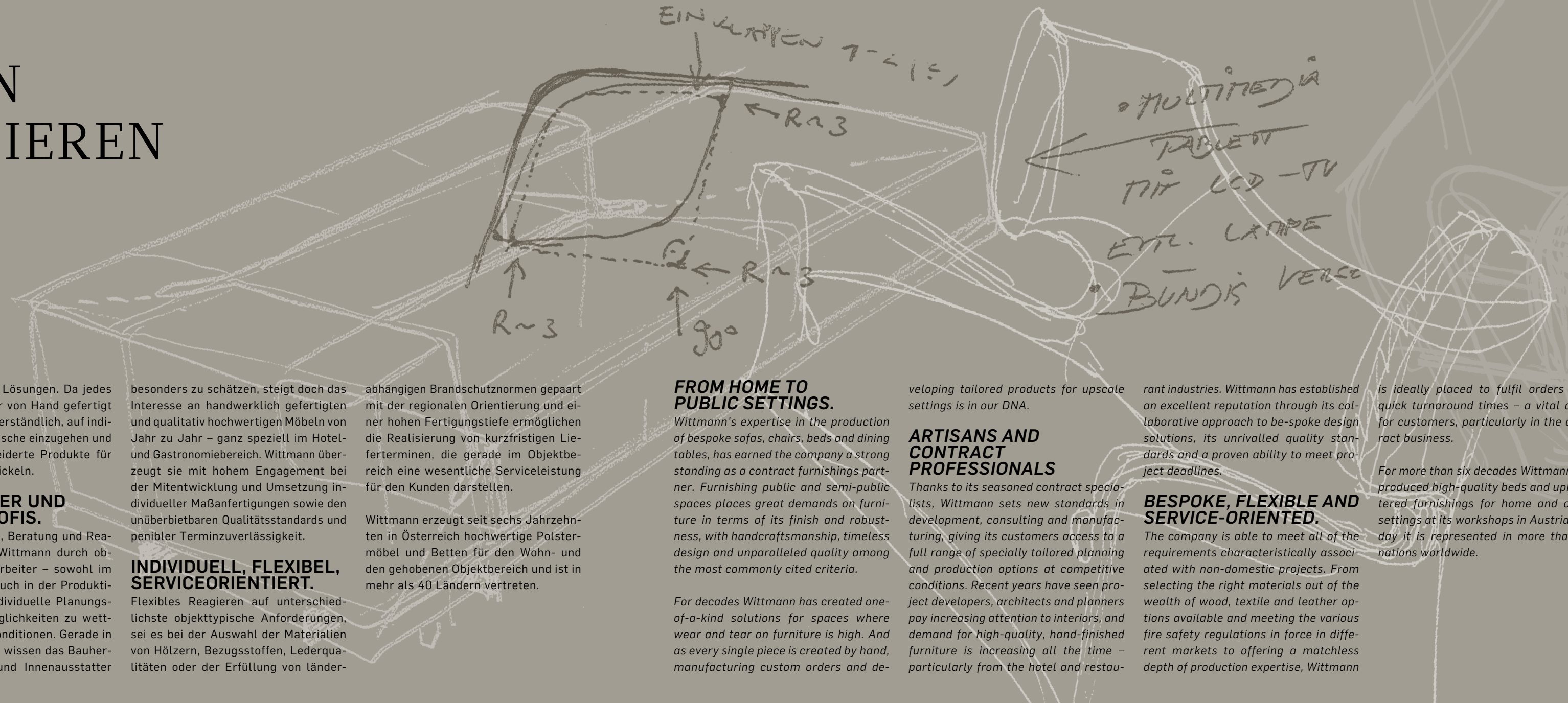
rant industries. Wittmann has established an excellent reputation through its collaborative approach to be-spoke design solutions, its unrivalled quality standards and a proven ability to meet project deadlines.

BESPOKE, FLEXIBLE AND SERVICE-ORIENTED.

The company is able to meet all of the requirements characteristically associated with non-domestic projects. From selecting the right materials out of the wealth of wood, textile and leather options available and meeting the various fire safety regulations in force in different markets to offering a matchless depth of production expertise, Wittmann

is ideally placed to fulfil orders with quick turnaround times – a vital asset for customers, particularly in the contract business.

For more than six decades Wittmann has produced high-quality beds and upholstered furnishings for home and office settings at its workshops in Austria. Today it is represented in more than 40 nations worldwide.



JEAN NOUVEL

DER ARCHITEKT DES DENKENS *THE THINKING ARCHITECT*

Jean Nouvel sieht sich nicht als Designer, sondern als Architekt, der Design macht. Ein bemerkenswertes Beispiel dafür ist die Möbelserie Vienna, die er für Wittmann entworfen hat. Sie behauptet sich in jedem Raum mit größter Selbstverständlichkeit und entspricht in ihrer Präzision den hohen Ansprüchen der Wittmann Möbelwerkstätten.

Jean Nouvel does not see himself as a designer, preferring to call himself “an architect who designs”. A remarkable example of his work is the furniture series Vienna which he designed for Wittmann. It sits in a room with haughty self-assurance, and the attention to detail bears witness to the uncompromising commitment to quality of Wittmann Möbelwerkstätten.

Jean Nouvel wird gerne über seine zentralen Arbeiten definiert, wie das Institut du Monde Arab in Paris, die Opéra Nouvel in Lyon, die Fondation Cartier in Paris, den Dentsu Tower in Tokio, den Torre Agbar in Barcelona, das Musée du Quai Branly in Paris oder das Konzerthaus in Kopenhagen. Das Gemeinsame an all diesen Objekten ist, dass sie alle sehr unterschiedlich sind – denn Nouvel stellt den lokalen Bezug ganz bewusst und vehement vor die globale Beliebigkeit unserer Zeit.

Eine authentische Architektur, die nur an diesem Ort bestehen kann.

Der Ausgangspunkt seines Denkens sind immer die geografischen, historischen und kulturellen Gegebenheiten eines Projektes. Daraus entwickelt er eine authentische Architektur, die nur an diesem Ort bestehen kann und deshalb unverwechselbar ist.

Im Gegensatz zum singulären Gebäude steht das Objekt immer in unterschiedlichem Kontext.

Seine Doppelrolle als Architekt und als Designer von außergewöhnlichen Objekten ist für Jean Nouvel kein Widerspruch, im Gegenteil. Meist entstehen seine Designobjekte ja genau für eines seiner Bauwerke, und deshalb sind sie entsprechend eng miteinander verbunden. Gleichzeitig trägt jedes Designobjekt immer eine Selbstverständlichkeit in sich, die sich als eigenständige Serie und unabhängig von der Architektur durch-

setzt. Denn im Gegensatz zum singulären Gebäude gibt es von dem Objekt später eine Vielzahl, die in dem Moment, wo es in Serie produziert wird, immer wieder in einem unterschiedlichen Kontext steht.

Ein Ausdruck des Elementaren, die Essenz der Funktion, Simplizität.

Die Objekte stehen für den Ausdruck des Elementaren, für die Suche nach der Essenz der Funktion, aber auch für Simplizität. Die Möbelserie Vienna ist ein hervorragendes Beispiel für Jean Nouvels Anspruch eines ikonischen, scheinbar simplen Objektes. Es sind keine Möbel, die sich in den Vordergrund drängen. Gleichzeitig sprechen sie jedoch eine autarke Sprache, obwohl sie eng mit dem Sofitel Vienna Stephansdom verwoben sind, für das die Serie ursprünglich entworfen wurde.

Vienna hat sich mit seiner präzisen Sprache auch im Privatbereich durchgesetzt.

Die Serie Vienna hat sich mit ihrer äußerst präzisen Sprache nicht nur im Objektbereich, sondern auch im Privatbereich durchgesetzt – weil sie auf Modulen basiert, die sich jeder Anforderung anpassen. Jedes Element in unterschiedlicher Kombination ergibt eine Mehrzahl an Möglichkeiten, mit schmalen oder breiten Armelehnen, mit einer Sitztiefe, die sich als Chaiselounge anbietet, oder mit Sitzbreiten, die wahlweise einen Fauteuil oder ein Sofa ergeben. Das macht Vienna einzigartig.

Jean Nouvel is often defined by his major works, including the Institut du Monde Arab in Paris, Opéra Nouvel in Lyon, Fondation Cartier in Paris, Dentsu Tower in Tokyo, Torre Agbar in Barcelona, Musée du Quai Branly in Paris and the Copenhagen Concert Hall. Their only similarity being that they are all totally different, because Nouvel always gives preference to the local context over anodyne globalism.

Authentic architecture only suitable for a specific place.

Nouvel takes geographical, historical and cultural conditions as the starting point for developing authentic architecture that can only exist in one specific place and is therefore unique.

Objects must be able to hold their own in different settings.

Jean Nouvel's double role as an architect and designer of extraordinary objects is by no means a contradiction. Quite the contrary, most of his furniture is created for use in his own buildings, and as a result it is closely linked with them. At the same time Nouvel appreciates the fact that his furniture must be able to exist in its own right. Unlike a building, a piece of furniture is not a one-off, and whenever it enters series production, it must be able to hold its own in different settings.

An expression of the elemental, the essence of function, simplicity.



A common feature of his designs is a focus on the elemental – they spring from a search for the essence of function, and for simplicity. The Vienna series is a classic example of this quest for iconic, deceptively simple furniture. Far from vying for the limelight, these pieces have an independent iconographic language of their own, yet they are closely related with the Sofitel Vienna Stephansdom for which they were originally conceived.

With its precise formal language, Vienna has become accepted in the private sphere too.

The series Vienna, with its its precise formal language, has become accepted not only in the object segment, but also in the private sphere, since it is based on a modular format that adapts to any requirements. It allows for countless combinations of individ-

ual elements. One can choose between narrow or broad armrests, a seat depth that is perfect for a chaise longue combination, and various seat widths for armchair or sofa arrangements. This is what makes Vienna unique.

Sofitel Vienna Stephansdom

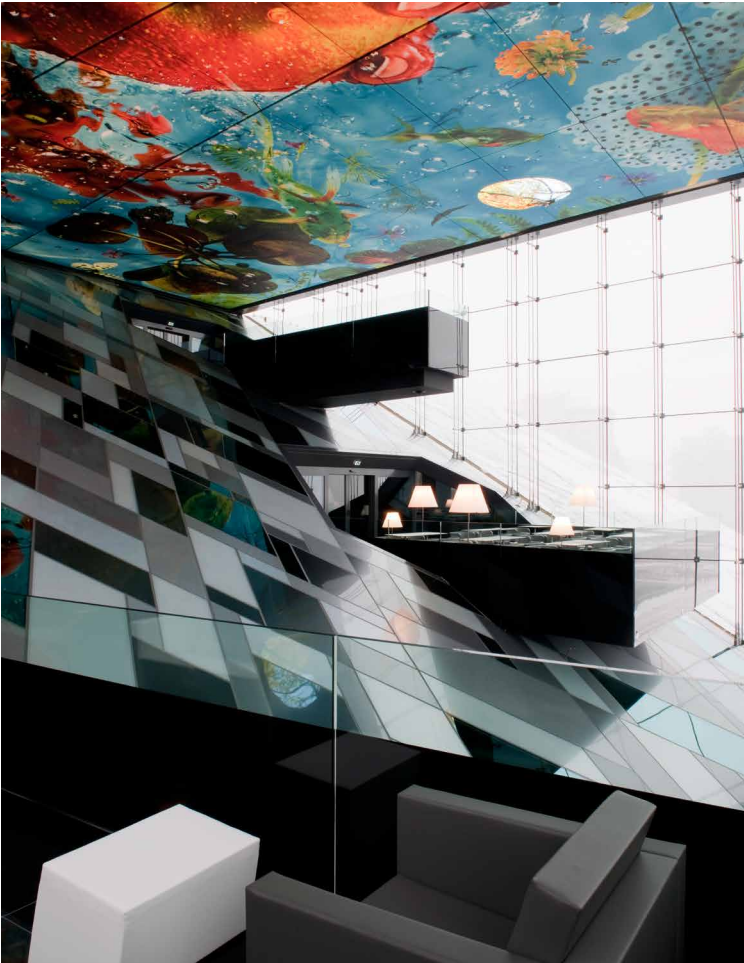
Vienna, Austria

PROJECT/AREA	Hotel / guestrooms
REALIZATION	2010
ARCHITECT	Jean Nouvel / Paris, France
MODELS	customized models

Das von Pritzker Preisträger Jean Nouvel entworfene Gebäude verkörpert mit Nachdruck das 21. Jahrhundert. Eine Stahl-Glas-Architektur, die mit Licht und Schatten, Luft und Pflanzen erfüllt ist. Die von Jean Nouvel eigens entworfenen und von Wittmann realisierten Sitzmöbel und Betthäupter die in den Zimmern und Suiten zum Einsatz kommen, spiegeln die Anmutung der Gebäudearchitektur wider. Als Weiterführung der Zusammenarbeit am Hotel und in Anlehnung an die dort eingesetzten Designs entstand in Kooperation mit Jean Nouvel die Modellserie Vienna, die seit 2011 in der Wittmann Wohnen Kollektion erhältlich ist.

Designed by Pritzker prize-winning architect Jean Nouvel, this building is emphatically embodying the 21st century. The steel and glass construction is filled with light and shadow, air and greenery. The furniture and bedheads in the rooms and suites, designed specially for the hotel by Jean Nouvel and produced by Wittmann, reflect the look and feel of the architecture. Continuing Wittmann's collaboration with the hotel and Jean Nouvel, the model "Vienna" draws on the forms realized for the project and has been part of the furniture maker's Living collection since 2011.





Jacobs Foundation

Zurich, Switzerland

PROJECT/AREA	Museum / public areas, conference room
REALIZATION	2013
ARCHITECT	Miller & Maranta Architekten / Basel, Switzerland
MODELS	Leslie

Durch das Verweben von historischer Substanz und zeitgenössischem Einbau wurden bei der Erneuerung der neubarocken Villa starke Raumstimmungen entwickelt. Architektur und Möblierung verknüpfen sich in Formensprache und Materialität mit der Tradition der Räume. Durch die Wahl der Sitzmöbel und der eigens für diesen Ort bestimmten Leder- und Holzfarben entsteht eine beeindruckende Vielschichtigkeit. Die Möbel stärken mit den von Miller & Maranta entworfenen Tischen den Geist der Villa und schaffen das passende Ambiente für die Nutzung als Museum und Veranstaltungsort.

By interweaving the historic fabric and the contemporary fittings, very distinctive room atmospheres were created during the renovation of the new-baroque villa. The language of form and materiality of the architecture and furniture merge with the tradition of each room. Through the choice of the seating furniture and the leather and wood colours specifically developed for this location, an impressive complexity is created. The furniture, together with the tables designed by Miller & Maranta, heighten the villa's spirit and create the right atmosphere for the building's use as a museum and event location.



Loisium Wine & Spa Resort

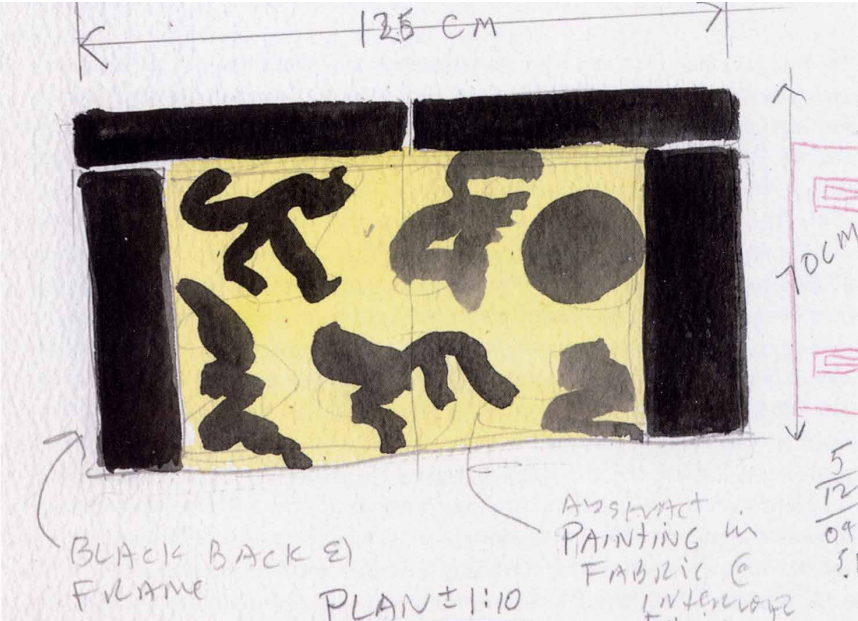
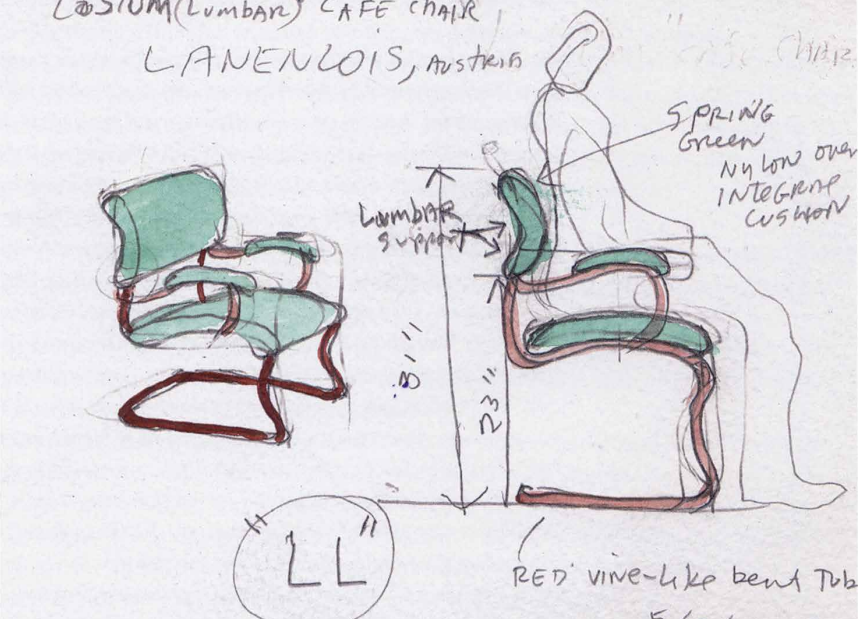
Langenlois, Austria

PROJECT/AREA	Hotel / guestrooms, lobby, bar, restaurant, spa
REALIZATION	2005
ARCHITECT	Steven Holl Architects / New York, USA
MODELS	Partylounge, Correalistic Instrument, Correalistic Rocker, Cuba, customized models, Sandmann mattress

Altes mit Neuem verbinden, so die Grundidee des LOISIUM Wine & Spa Resorts. Das Konzept der Verbindung findet sich auch bei den Sitzmöbeln und Betten wieder. Correalistisches Instrument, Correalistischer Rocker sowie Partylounge, entworfen von Friedrich Kiesler, stehen für Extravaganz, während die weiteren eingesetzten Wittmann Modelle sowie die Sonderanfertigungen nach Entwürfen von Steven Holl zeitlose Eleganz ausstrahlen.

Bridging the gap between old and new is the idea at the heart of the LOISIUM Wine & Spa Resort, and this is echoed in the seating and beds. Correalistic Instrument, Correalistic Rocker and Partylounge by Friedrich Kiesler lend a note of extravagance, while other Wittmann models and the custom pieces specially designed by Steven Holl exude timeless elegance.





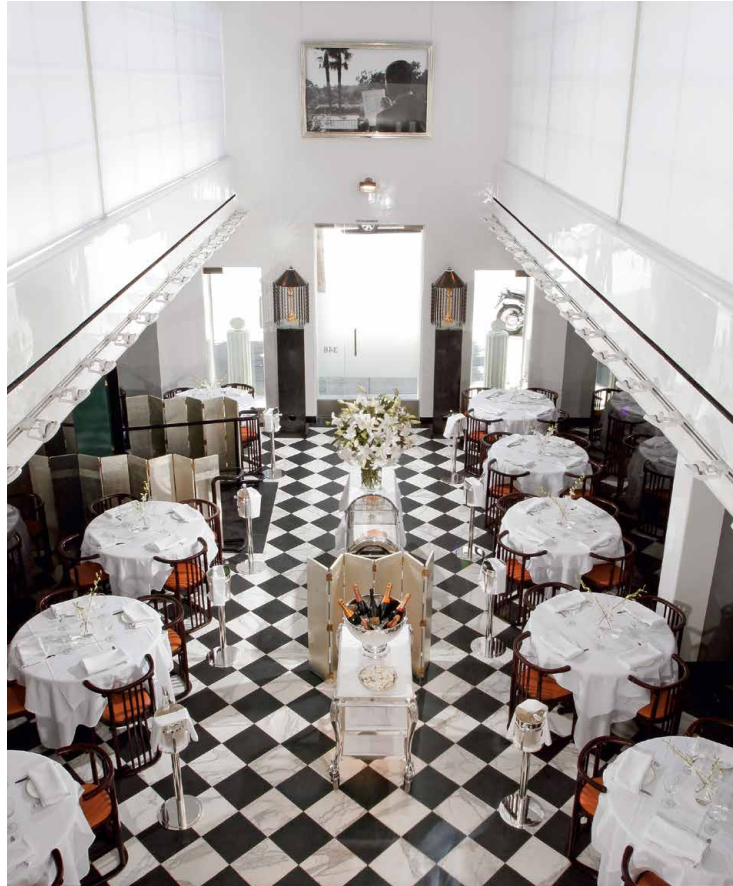
Mr Chow Restaurants

Beverly Hills & New York, U.S.A.

PROJECT/AREA	Restaurant / all areas
REALIZATION	2003
ARCHITECT	Mr. Chow Enterprises / Beverly Hills, USA
MODELS	Fledermaus

Michael Chow, der Mensch, und Mr Chow, das Restaurant, sind internationale Symbole der heutigen kulturellen Landschaft. Michael Chow ist Designer, Kunstsammler und Schauspieler. Seine bekannteste Rolle ist die eines „Bühnendirektors“ einer Performance, die sich über Kontinente erstreckt – auch bekannt als Mr Chow Restaurants London, New York, Miami, Malibu und Beverly Hills. Die 1907 in Wien entworfene Sitzgruppe Fledermaus Josef Hoffmanns findet ihren Platz auf diesen Bühnen und spielt dabei selbst eine tragende Rolle.

Michael Chow in person and the Mr Chow restaurant chain are international symbols of today's cultural landscape. Michael Chow is a designer, art collector and actor. However, he is best known as the stage director of a performance that spans the Atlantic, in the shape of the Mr Chow London, New York, Miami, Malibu and Beverly Hills restaurants. Designed in Vienna in 1907, Josef Hoffmann's Fledermaus seating group has found its place on the stage, cast in a lead role.



The Home of FIFA

Zurich, Switzerland

PROJECT/AREA	FIFA Headquarters, football association / public areas
REALIZATION	2006
ARCHITECT	Tilla Theus und Partner AG / Zurich, Switzerland
MODELS	Camin

Das Hauptquartier des Weltfußballverbandes strahlt Offenheit, klare Linien und fortschrittliches Denken aus. Die lichtdurchfluteten Räume bilden den großzügigen Rahmen für die moderne Kommandozentrale. Mit zurückhaltender Eleganz und ausgewogenen Proportionen laden die Modelle von Wittmann dazu ein, Besprechungen abzuhalten oder sich zurück zu lehnen und die aussagekräftige Architektur zu genießen.

The headquarters of the international football association exude openness, clear lines and progressive thinking. These light bathed spaces provide the spacious setting for a modern command centre. The understated elegance and finely balanced proportions of the Wittmann models make them equally ideal for meetings or sitting back and enjoying the expressive architecture.



Allianz Arena

Munich, Germany

PROJECT/AREA	Football stadium / Ecovis Loge
REALIZATION	2010
INTERIOR DESIGN	Böhmeler im Tal / Munich, Germany
MODELS	Minima

Die Allianz Arena wurde anlässlich der Fußball Weltmeisterschaft 2006 nach einem Entwurf des Schweizer Architekturbüros Herzog & de Meuron erbaut und ist nunmehr Spielstätte des FC Bayern München und des TSV 1860 München. Die VIP-Logen der Allianz Arena bieten die ideale Plattform, um die Spiele hautnah zu erleben. Der Essbereich einer dieser VIP-Logen wurde im Lounge Stil mit bequemen Wittmann Sesseln ausgestattet.

Built in 2005 in preparation for the 2006 World Cup, the Allianz Arena was designed by Swiss architects Herzog & de Meuron, and is now the home ground of FC Bayern München and TSV 1860 München. The VIP boxes were designed to offer the best possible platform to experience the matches below. One of them features a lounge-style dining area with comfortable Wittmann armchairs.



Het Concertgebouw

Amsterdam, Netherlands

PROJECT/AREA	Concert hall / public areas
REALIZATION	2001
ARCHITECT	Merkx+Girod Architects / Amsterdam, The Netherlands
MODELS	Alleegasse

Architektin Evelyne Merkx hat bei der Neugestaltung der Amsterdamer Konzerthalle besonderen Wert darauf gelegt, dass das Interieur als integrierte Architektur wahrgenommen wird. Die Wiederherstellung der Balance zwischen den verschiedenen Bereichen des Gebäudes war ein Spagat zwischen alt und neu. In dieses facettenreiche Ambiente fügen sich die Entwürfe Josef Hoffmanns mit ihrer zeitlosen Schlichtheit harmonisch ein.

When renovating the Amsterdam concert hall, architect Evelyne Merkx attached particular importance to creating a perception of the interior as an integrated whole. Restoring the balance between the different areas of the building was a tightrope act between old and new. The designs of Josef Hoffmann dovetail perfectly into this eclectic setting with their timeless simplicity.



Hotel Altstadt Vienna

Vienna, Austria

PROJECT/AREA	Hotel / guestrooms
REALIZATION	2006
ARCHITECT	Matteo Thun / Milan, Italy
MODELS	Villa Gallia, customized models

Ein Hotel mit unverwechselbarem Charakter lässt die Belle Époque in neuem Glanz erstrahlen. Architekt Matteo Thun interpretiert die Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert frisch und modern. Die dunkle, elegante Farbharmonie zeichnet Wiens kaiserliche Vergangenheit mit einer Anspielung an den Lebensstil der Freigeister nach, ohne den modernen Komfort der Gegenwart zu vernachlässigen. Die eleganten Formen der Villa Gallia Sessel sowie das eigens von Matteo Thun entworfene und von Wittmann produzierte Bett fügen sich harmonisch in das Ambiente ein.

A hotel with a unique character has restored a fine belle époque building to its former glory. Architect Matteo Thun has a fresh and modern take on fin de siècle design. The dark, elegant color scheme echoes Vienna's imperial past and alludes to the lifestyle of the free thinkers of the age without neglecting present-day comforts. The elegant lines of the Villa Gallia armchair as well as the bed specially designed by Matteo Thun and manufactured by Wittmann blend with the atmosphere of the room.



Malat Weingut und Hotel

Palt bei Göttweig, Austria

PROJECT/AREA	Hotel / guestrooms, breakfast room, public areas
REALIZATION	2012
ARCHITECT	TM Architektur / Vienna, Austria
MODELS	Somnus I, Metis, Jolly, Colli, Toga, Corso

Die Architektur des Hotels, das als innovative Ergänzung des bestehenden Weingutes entstand, ist eine gefühlvolle Mischung aus klaren Formen und heimischen Materialien. Innen dominiert stilvolle Zurückhaltung, außen ist die Natur Hauptdarsteller. Ergebnis ist ein reduziertes Design und ein legeres Ambiente vor traditionellem Hintergrund. Die eingesetzten Wittmann Modelle sowie die Bezugsmaterialien wurden mit Bedacht gewählt, gekonnt platziert und fügen sich perfekt in die Philosophie der Bauherren ein.

The architecture of this boutique hotel, an innovative addition to the existing winery, is a sensitively expressed mixture of clear forms and traditional materials. Stones from an old pottery workshop were reused in the construction and combined with oversized panes of glass. The interior is characterised by stylish restraint, while outdoors nature takes centre stage – resulting in the combination of a pared-down, clear design and relaxed atmosphere with a traditional backdrop. Pieces from Wittmann Möbelwerkstätten, as well as the cover materials used, were carefully chosen and placed to fit seamlessly into the client's vision.





Burgtheater

Vienna, Austria

PROJECT/AREA	Theatre / public areas, conference rooms
REALIZATION	2012
DESIGNER	Soda Designers-Nasrallah & Horner / Vienna, Austria
MODELS	Burg Stuhl

Der eigens für Lesungen und Diskussionen im Foyer des Burgtheaters entworfene Stuhl wirkt trotz seiner großzügigen Dimensionierung leicht. Die geradlinige Grundkonstruktion sowie die Trennung von Sitz- und Rückenpolster bieten einen Kontrapunkt zur detailreichen Architektur der Innenräume des Burgtheaters. Die Produktion in drei verschiedenen Bezugsfarben erwirkt ein spielerisches Aufbrechen bei gereihter Aufstellung. Dies ist bereits das zweite erfolgreich realisierte Projekt der beiden Traditionshäuser Burgtheater und Wittmann Möbelwerkstätten.

Created by Soda Designers and made by Wittmann, the Burg Stuhl provides seating for visitors to the readings and discussions held in the foyer of the Burgtheater. The classic straight lines of the frame and the space between the seat and the backrest lend this chair an air of lightness despite its generous size, providing an understated visual counterpoint to the opulent interiors of the Burgtheater itself. The chairs are produced in three different colours, which makes for a playful, variegated appearance when they are arranged in rows. This is the second project realised by Wittmann Möbelwerkstätten in collaboration with the historic Burgtheater.



Restaurant Au Ciel / Novartis Campus

Basel, Switzerland

PROJECT/AREA	Restaurant / all areas
REALIZATION	2012
ARCHITECT	Marco Serra, Novartis / Basel, Switzerland
MODELS	Burg Stuhl

Die Intervention im Restaurant, einem bestehenden Gebäude aus der Nachkriegszeit, verteilt sich auf zwei Etappen: Die Separées mit einem großen Ess-Saal und das Restaurant selbst. Neben der feinen, aber gegenüber dem Bestand etwas akzentuierten Farbgebung verfolgt das Projekt vor allem Komfort. Dies bezeugen die großzügig eingesetzten Wittmann Stühle, die Samtvorhänge, das weiche Licht und der Bambus-Teppich.

The remodelling of this restaurant in a building dating back to the post-war period comprises two areas: the partitioned dining areas including a large dining hall, and the restaurant itself. Alongside an accented but restrained use of colour that forms a contrast with the building's architecture, the leading theme for the project was comfort. This is borne out by the generously appointed Wittmann chairs, the velvet curtains, soft lighting and bamboo carpet



UNIQA Tower

Vienna, Austria

PROJECT/AREA	Headquarter of insurance company / public areas
REALIZATION	2005
ARCHITECT	Heinz Neumann / Vienna, Austria
MODELS	Swing

Die Schaffung eines visuellen Schwerpunktes an der Donaukanalsilhouette war Zielsetzung des Entwurfes von Architekt Heinz Neumann für die Konzernzentrale von Uniq. Der ellipsenförmige Grundriss ermöglicht einen Rundumblick von allen Stockwerken auf die Stadt Wien. Das Design des Sessels Swing stammt von Heinz Neumann und ist eine konsequente Weiterführung des architektonischen Entwurfes. Das Modell fügt sich harmonisch in das Gesamtkonzept des Gebäudes ein.

Architect Heinz Neumann set out to create a landmark in the skyline of Vienna's Danube Canal with the new Uniq headquarters building. The elliptical floor plan affords panoramic views of the city from every storey. The Swing armchairs also bear Heinz Neumann's unmistakable signature, and are a logical extension of the architecture, blending seamlessly with the overall character of the design.



REFERENZEN

REFERENCES

HOTELS / *HOTELS*

Grand Hotel Dolder / Zurich, Switzerland
Hotel Al Corniche / Jeddah, UAE
Hotel Altstadt Vienna / Vienna, Austria
Hotel Atli / Ankara, Turkey
Hotel Das Triest / Vienna, Austria
Hotel Excelsior / Munich, Austria
Hotel Hochschober / Turracherhöhe, Austria
Hotel Savoyen Vienna / Vienna, Austria
Hotel Schweizerhof / Lenzerheide, Switzerland
Hotel Stanglwirt / Going, Austria
Hotel Steirerschlössl / Spielberg, Austria
Kolping Hotel Praterstraße / Vienna, Austria
LandHotel Birkenhof / Regensburg, Germany
Le Domaine Abadia Retuerta / Valladolid, Spain
Loisium Wine & Spa Resort / Langenlois, Austria
Malat Weingut und Hotel / Palt, Austria
ParkHotel Vitznau / Vitznau, Switzerland
Renaissance Barcelona Fira / Barcelona, Spain
Rocco Forte Hotel / Munich, Germany
Sofitel Vienna Stephansdom / Vienna, Austria
Steigenberger Hotel / Hamburg, Germany
The Guest House Vienna / Vienna, Austria
Widder Hotel / Zurich, Switzerland

GESUNDHEITSWESEN / *HEALTH & CARE*

Klinik Buchinger / Bodensee, Germany
Klinik Buchinger / Marbella, Spain
Novartis / Basel & Zurich, Switzerland

RESTAURANTS / *RESTAURANTS*

Brasserie Louis Moritz / Barcelona, Spain
Do & Co im Haas-Haus / Vienna, Austria
Kochamt / Vienna, Austria
Mr. Chow / London, UK
Mr. Chow / New York, USA
Prime Tower Bar / Zurich, Switzerland
Restaurant Au Ciel / Basel, Switzerland
Restaurant Horizons / Paris, France
Restaurant Korso / Vienna, Austria
Restaurant Tretzel / Regensburg, Germany

SPORT / *SPORTS*

Allianz Arena / Munich, Germany
Schalke Arena / Gelsenkirchen, Germany
The Home of FIFA / Zurich, Switzerland

KULTUR / *CULTURE*

Burgtheater / Vienna, Austria
Het Concertgebouw / Amsterdam, The Netherlands
Jacobs Foundation / Zurich, Switzerland
Kunsthalle Krems / Krems, Austria
MUMOK / Vienna, Austria
Österreichische Nationalbibliothek / Vienna, Austria

VERSICHERUNGEN, BANKEN / *INSURANCES, BANKS*

ABN Amro Bank / Amsterdam, The Netherlands
Chuo Mitsui Bank / Tokyo, Japan
DSK Bank / Sofia, Bulgaria
Kölner Rück / Cologne, Germany
NÖ Versicherung / St. Pölten, Austria
Raiffeisen Holding / Austria
Swiss Re / Zurich, Switzerland
UBS Schulungszentrum / Wolfberg, Switzerland
Uniqa Tower / Vienna, Austria

SHOPEINRICHTUNG / *SHOP DESIGN*

Bogner Stores / worldwide
Boutiques Breguet / worldwide
Bundy Bundy / Vienna, Austria
Hugo Boss Boutiques / worldwide
Parfums Christian Dior / worldwide
Valentino Stores / worldwide

SONSTIGES / *OTHERS*

Airbus Industries / Hamburg, Germany
BWM Lounge / Munich, Germany
Embassies of Germany, Austria, Switzerland / worldwide
Embassy of Saudi Arabia / Paris, France
Erzbistum Köln / Cologne, Germany
Kiesler Stiftung / Vienna, Austria
Offices of the State President / Vienna
Sony Headquarters / Tokyo, Japan



KONTAKT CONTACT

WITTMANN MÖBELWERKSTÄTTEN

A-3492 Etsdorf/Kamp
Tel.: +43(0)2735/2871
Fax: +43(0)2735/2877
info@wittmann.at

PLEASE CONTACT

Ing. Christian ADAM, MSc
Head of Contract Sales
Tel.: +43(0)2735/2871
contract@wittmann.at

Download von Planungsdaten und Informationen auf **www.wittmann.at**.
Fordern Sie Ihr Passwort im Login Bereich auf der Startseite oder unter **contract@wittmann.at** an.
*Download of planning data and further information at **www.wittmann.at**.*
*Get your password in the login area on the home page or at **contract@wittmann.at**.*

www.wittmann.at

IMPRESSUM / IMPRINT:
FÜR DEN INHALT VERANTWORTLICH/
RESPONSIBLE FOR THE CONTENT:
Wittmann Möbelwerkstätten.
TEXTE/TEXTS:
Wittmann Möbelwerkstätten.
FOTOGRAFIE/PHOTOGRAPHS:
The Guest House Vienna: © The Guest House Vienna
Le Domaine Abadia Retuerta: © Jacob Termansen
Swiss Re Centre For Global Dialogue: © Swiss RE, Carola Dertnig
ABN Amro Bank/Het Concertgebouw: © Roos Aldershoff Fotografie
Widder Hotel: © Widder Hotel AG Zürich
Bundy Bundy: © Rupert Steiner, Martin Stickler Fotografie
Jean Nouvel: © Niels Stoltenborg
Sofitel Vienna Stephansdom: © Sofitel Vienna Stephansdom, Vincent Thibert
Jacobs Foundation: © Jürg Amweg, Ruedi Walti
Loisium Wine & Spa Resort: © Loisium
Mr Chow: © Mr Chow Enterprises
The Home of FIFA: © FIFA, Francesca Giovanelli
Allianz Arena: © Wittmann
Hotel Altstadt Vienna: © Hotel Altstadt Vienna
Malat Weingut und Hotel: © Malat Weingut und Hotel
Burgtheater: © Reinhard Werner, Georg Soulek
Restaurant Au Ciel/Novartis Campus: © Novartis
UNIQA Tower: © Uniqa – Bisutti.
DRUCK/PRINT:
Grasl FairPrint, A-2540 Bad Vöslau.
© Wittmann Möbelwerkstätten, A-3492 Etsdorf am Kamp.

ein echter **WITTMANN**



**WITTMANN
MÖBELWERKSTÄTTEN**

A-3492 Etsdorf/Kamp

Tel.: +43(0)2735/2871

Fax: +43(0)2735/2877

info@wittmann.at

**SCHAURÄUME
SHOWROOMS**

ÖSTERREICH / AUSTRIA

Akademiehof bei der Wiener Secession

A-1010 Wien, Friedrichstraße 10

Tel.: +43(1)/585 77 25

Fax: +43(1)/585 77 25-9

schauraum@wittmann.at

SCHWEIZ / SWITZERLAND

Wittmann AG

CH-5400 Baden, Zürcherstraße 59

Tel.: +41(0)56/221 35 50

Fax: +41(0)56/221 35 55

info@wittmann.ch

www.wittmann.at